

***Higher Ground /
Terreno más alto***

guía de la galería en
español

Introducción

Higher Ground / Terreno más alto : Un siglo de artes visuales en el este de Tennessee traza la evolución de la actividad artística en Knoxville y sus alrededores desde más o menos los años 1860 a los 1980. Muchos de sus destacados artistas pasaron sus vidas completas y sus carreras en esta área, mientras que algunos se mudaron para continuar sus ambiciones creativas. Otros vinieron desde otras regiones, atraídos por la belleza natural, como la riqueza imaginativa de esta exhibición testifica. Unidos, las obras de estos artistas destacan la base sobre la tradición de artes visuales las cuales son persuasivas e inesperadas.

La narrativa de la exhibición está organizada entre amplias secciones temáticas. **Grand Ambitions: Forging an Arts Community / Grandes ambiciones: forjar una comunidad artística** dirige la época precoz en la fundación de una comunidad de artista profesionales y su diálogo con corrientes contemporáneas en la última parte del siglo diecinueve y a principios de los siglos XX. **Shaping a Regional Identity: Mountain Vistas and Urban Life / Dar forma a una identidad regional: vistas a las montañas y vida urbana** incluye una región compleja de cambios constantes por artista nativos y del exterior creada a través del siglo veinte. **Beauford and Joseph Delaney: Expatriate Masters / Beauford y Joseph Delaney**: maestros expatriados celebra los éxitos de los inmensamente talentosos hermanos quienes salieron de su hogar natal de Knoxville en los 1920s y, mientras seguían sus caminos divergentes. Al pasar el tiempo, lograron reconocimiento internacional. **The Knoxville 7 / Los 7 de Knoxville** celebra obras aventureras producidas por un grupo

de artistas progresivos unidos por su interés común en cultivar el modernismo en el este de Tennessee durante los años 1950s y los 1960s. **Bessie Harvey** está dedicada a la artista visionaria y autodidáctica quien logró un amplio reconocimiento nacional solamente al final de su vida a los fines del siglo veinte.



Higher Ground / Terreno más alto documenta una época turbulenta la cual destacó la coalescencia, el éxito, el decaimiento y la reconstrucción de la producción intencional de artistas profesionales y sus obras en estas comunidades. A medida que salen a la luz nuevos hallazgos sobre el rico legado visual del este de Tennessee, esta exhibición permanente y en contante cambio, se evolucionará para incorporar nuevas voces y perspectivas. ***Currents: Recent Art from East Tennessee and Beyond / Corrientes: arte reciente del este de Tennessee y más allá***, demostrada en el piso de arriba, demuestra lo que ha ocurrido localmente, regionalmente, e internacionalmente desde los años fértiles cubiertos por ***Higher Grounds / Terrenos más arriba***, a medida que las nuevas generaciones de artistas construyen sobre el rico legado presentado aquí y más allá.



Escanea el código QR o visita knoxart.org/guide
Disponible en inglés, español, ASL, and audio descripción
Las paradas de guía están indicadas por 



James Cameron (Greenock, Scotland 1816-1882 Oakland, California)

Belle Isle desde Lyons View, 1859

Óleo sobre lienzo, 30 x 42 inches

Museo de Arte de Knoxville, compra de 2013 con fondos proporcionados por Rachael Patterson Young Art Acquisition Reserve, Clayton Family Foundation, Círculo de Coleccionistas del Museo de Arte de Knoxville, Gremio del Museo de Arte de Knoxville, Townes Osborn, June y Rob Heller, Alexandra Rosen y Donald Cooney, John Thomas, Laura y Jason Bales, Sra. M. Blair Corkran, Jayne y Myron Ely, Kitsy y Lou Hartley, y Sylvia y Jan Peters

James Cameron, nacido en Escocia, fue uno de los primeros pintores profesionales en el este de Tennessee. Según el estudioso de Cameron, Frederick Moffatt, el artista pintó por primera vez este espectacular mirador de Knoxville mientras visitaba Knoxville en agosto de 1856 y creó al menos tres pinturas posteriores basadas en esta misma vista, cada una con variaciones menores. Este lienzo es el más grande de las cuatro versiones conocidas. Alguna vez fue propiedad de Adolph Ochs (1858-1935), legendario editor de periódicos estadounidense y propietario de The New York Times, que pasó gran parte de su juventud en el este de Tennessee.

Grand Ambitions: Forging an arts Community

Grandes ambiciones: Forjando una comunidad artística

El surgimiento de Knoxville al final del siglo diecinueve como centro de gran importancia regional por la transportación, el comercio, fabricación e industrias extractas, desarrollaron a esta ciudad floreciente lo suficiente grande y rica para mantener una comunidad de artista profesionales. La mayoría de estos sofisticados, dotados y cosmopolitas fueron nativos del área de Knoxville, y excepto por los períodos de enseñanza y viajes, pasaron sus vidas aquí. Trabajaron, enseñaron, y organizaron exhibiciones y grupos de arte como parte de su conjunto esfuerzo en crear una escena de artes finas y dinámicas. Estaban familiarizados con los avances artísticos en el resto del mundo y creían sinceramente que el arte era esencial para la transformación cultural de las comunidades de la región. A través de sus empeños esfuerzos y su sentido de donde estar, ellos buscaron conscientemente “higher ground” / “Terrenos más arriba” (emplazamiento más alto).

En el corazón de las primeras comunidades artísticas estaba el nativo de Knoxville y artista pionero **Lloyd Branson** (1853-1925), quien se ganaba la vida trabajando en retratos, pero perseguía a los paisajes y las pinturas de géneros diferentes. La Más talentosa pintora del este de Tennessee y de su generación fue una estudiante de Branson, **Catherine Wiley** (1879-1958), quien buscó sus estudios en Nueva York antes de volver a su tierra para fortalecer la comunidad cultural de Knoxville como líder de las artes y Maestra del Impresionismo. **Hugh C. Tyler** (1888-1976), un compañero de estudio de Branson, produjo paisajes marinos, paisajes sombríos y

pinturas de murales decorativas. También era conocido por ser el tío del escritor Beauford Delaney (1901)-1979). La evolución de la comunidad de arte en Knoxville se aceleró en 1902 con la fundación la Liga de arte Nicholson (Nicholson Art League), que organizó algunas de las más grandes exhibiciones en el Sur hasta estos momentos. Esto eventos extensivos y ambiciosos sirvieron como vehículos de alto perfil para promover a la ciudad como un prometedor centro regional de comercio y cultura.

Hoy en día, pocas personas son conscientes de que una cohorte de talentosos artistas negros floreció en los años previos a la Primera Guerra Mundial y que expusieron como grupo en las grandes exposiciones de Knoxville celebradas en 1910, 1911 y 1913. Gran parte de la producción de estos pioneros olvidados se ha perdido o aún no se ha descubierto.

agradeciendo con gratitud el apoyo de

Molly and Bob Joy

The Estate of Mrs. Sarah Stowers

Ms. Melanie C. Wood



Hugh C. Tyler (Kalamazoo, Michigan 1885-1976 Sur de, Connecticut)

Sin título (Ensenada mediterránea, 1914

Óleo sobre lienzo, 24 x 30 inches

Museo de Arte de Knoxville, compra de 2020 con fondos proporcionados por Sasha y Charlie Sealy

Hugh Tyler llegó a Knoxville en 1891 cuando su familia se mudó para estar cerca de la fuente del mármol procesado por la empresa de máquinas de su padre. Produjo lienzos de inspiración impresionista como *Mediterranean Cove / Ensenada mediterránea*, así como elaboradas decoraciones pintadas a mano para edificios locales. Tyler ganó el máximo premio a la “mejor colección de la región de los Apalaches” en la Exposición Nacional de Conservación de 1913 celebrada en el Parque Chilhowee de Knoxville, una de las exposiciones de arte más grandes del Sur. Quizás mejor conocido como el tío del famoso escritor James Agee, Tyler vivió la mayor parte de su vida adulta en Greenwich Village con varios miembros de la familia, incluido Agee. Los dos eran muy cercanos y el personaje de Andrew en “Una muerte en la familia” está basado en Hugh Tyler. Tyler también es digno de mención por haberle dado a Beauford Delaney su primera lección de dibujo y pintura.



Albert Milani (Carrara, Italy 1892-1977 St. Petersburg, Florida)

Capital de columna, circa 1930

Mármol tallado, 15 x 20 x 14 inches

Compañía de mármol Candoro, Knoxville

Milani fue un talentoso escultor de mármol de Carrara, Italia, que se estableció en Knoxville después de 1913. Comenzó a trabajar para la Compañía de mármol Candoro en 1927 y creó esculturas decorativas de mármol para edificios de todo el país. Milani solía utilizar imágenes de la antigüedad clásica interpretadas en un estilo Arte Déco moderno y elegante. Uno de los principales proyectos del escultor en Knoxville fue tallar las águilas en la fachada de la oficina de correos de Knoxville en 1934. La Compañía de mármol Candoro en el sur de Knoxville jugó un papel importante en la historia de la ciudad como productora de mármol para toda la nación. Su oficina principal y sala de exposición, diseñadas por los arquitectos de Knoxville, Barber y McMurry, fueron construidas en 1923 para mostrar la calidad y la artesanía del mármol de Tennessee producido localmente y que recientemente han sido restauradas.



Lloyd Branson (Union County, Tennessee 1853-1925 Knoxville)

Arrastrado de mármol, 1910

Óleo sobre lienzo, 42 x 61 inches

Museo McClung de Historia Natural y Cultura, Universidad de Tennessee, Knoxville

Enoch Lloyd Branson fue uno de los artistas más talentosos y versátiles del este de Tennessee de su época. Bajo su perdurable influencia, la escena artística local alcanzó un nuevo nivel de actividad y calidad. Después de completar sus estudios artísticos en la Academia Nacional de Diseño de Nueva York en 1878, regresó a Knoxville y estableció un exitoso negocio de retratos con el fotógrafo Frank McCrary en 130 Gay Street. Branson concibió un método para producir retratos vívidos basados en fotografías, lo que le proporcionó su principal ingreso como artista. Sin embargo, obtuvo el mayor reconocimiento por escenas de género heroicas como *Hauling Marble/Arrastrado de mármol*, que retrataba la próspera industria del mármol del este de Tennessee. La pintura ganó la medalla de oro en la Exposición de los Apalaches de 1910. Además de su trabajo de estudio, Branson participó activamente como profesor de arte, capacitando e inspirando a una nueva generación de talentos, incluidos Catherine Wiley, Adelia Lutz y Beauford Delaney.



Lloyd Branson (Union County, Tennessee 1853-1925 Knoxville)

Ellen McClung, 1920

Óleo sobre lienzo, 59 5/8 x 47 1/2 inches

Museo de Arte de Knoxville, 1999 regalo del Dr. & Mrs. Aubra Branson

Lloyd Branson, un pintor versátil, era conocido por sus retratos de ciudadanos locales prominentes que a menudo estaban pintados rápidamente en tonos oscuros. Este retrato excepcional de cuerpo entero, más en la línea de los grandes retratos ingleses del siglo XVIII, representa a una elegante Ellen McClung Berry (1894-1992) mientras contempla una vista panorámica de las Montañas Humeantes desde su casa en Circle Drive, ahora en el centro del campus de Knoxville de la Universidad de Tennessee. Ella y su marido, Thomas Berry, fueron importantes mecenas de las artes en Knoxville.



Lloyd Branson (condado de Union, Tennessee 1853-1925 Knoxville)

Regreso a casa al anochecer, 1920

Aceite a bordo, 43 3/4 x 51 inches

Museo de Arte de Knoxville, compra de 2010 con fondos proporcionados por Kay & Jim Clayton, Martha & Jim Begalla, Ann & Steve Bailey, Patricia & Alan Rutenberg, Townes Osborn y Sylvia & Jan Peters

Going Home at Dusk / Regreso a casa al anochecer es una obra tardía en la que Branson utiliza toques sueltos de pigmento brillante y amplias áreas de pintura fina para sugerir una tarde luminosa y húmeda en una granja del este de Tennessee. El énfasis de Branson en los efectos atmosféricos dramáticos representa su interés ocasional en explorar las técnicas de pintura impresionista.



Catherine Wiley (Coal Creek [ahora Rocky Top], Tennessee 1879-1958
Norristown, Pennsylvania)

Hora del ordeño matutino, alrededor de 1915

Óleo sobre lienzo

Museo de Arte de Knoxville, compra conjunta en 2012 de la Colección Histórica Calvin M. McClung, la Biblioteca Pública del Condado de Knox y el Museo de Arte de Knoxville con fondos proporcionados por C. M. McClung Collection Endowment, Natalie & Jim Haslam, Ann & Steve Bailey, Ellen “Hermana Mitchell, Kay y Jim Clayton, Laura y Jason Bales, Patricia y Alan Rutenberg, John Thomas y Kimbro Maguire y Penny Lynch

Anna Catherine Wiley fue uno de los artistas más activos, consumados e influyentes de Knoxville a principios del siglo XX. Enseñó arte en la Universidad de Tennessee, ayudó a organizar exposiciones de arte en la zona y fue una fuerza impulsora en la Nicholson Art League, una importante asociación de arte local. Wiley estudió con Frank Dumond en la Lida de Estudiantes de Arte de Nueva York y pasó los veranos en Nueva Inglaterra trabajando con el impresionista Robert Reid. Regresó a Knoxville después de sus estudios y trajo consigo un dominio del impresionismo. Wiley se especializó en escenas al aire libre de mujeres y niños.

Aunque más conocida por sus representaciones de mujeres y niños, Catherine Wiley interpreta aquí a un cuidador masculino en Wolf Creek Inn, Del Rio, Tennessee. Esta pintura refleja la maestría del impresionismo de la artista de Knoxville y su capacidad para utilizar colores vibrantes y pinceladas atrevidas para transmitir el calor y la luz del sol de la mañana cuando cae sobre el paisaje de las Montañas Humeantes.



Catherine Wiley (Coal Creek [ahora Rocky Top], Tennessee 1879- 4  1958 Norristown, Pennsylvania)

***Sin título (Mujer y niño en un prado)*, 1913**

Óleo sobre lienzo

Museo de Arte de Knoxville, compra de 2012 con fondos proporcionados por Ann y Steve Bailey, el Círculo de Coleccionistas del Museo de Arte de Knoxville, Martha y Jim Begalla, Betsey Bush, Joan y Victor Ashe, Lane Hays, Lindsay y Jim McDonough, Dorothy y Caesar Stair, Nancy y Charlie Wagner, Sylvia y Jan Peters, Patricia y Alan Rutenberg, Barbara y Steve Apking, Mary Ellen y Steve Brewington, Jayne y Myron Ely, Cathy y Mark Hill, Donna Kerr, Melissa y Tom McAdams, Townes Osborn, Alexandra Rosen y Donald Cooney, John Thomas, Stuart Worden, Marie y Bob Alcorn, Jennifer Banner y James Schaad, Barbara y Bernie Bernstein, Arlene Goldstine, Stevens y Greg Hall, Kitsy y Lou Hartley, Ebbie y Ronald Sandberg y Joseph Trahern, Jr.

Sin título (Mujer y niño en la pradera) representa a la pintora impresionista Catherine Wiley en la cima de su carrera. La evidencia sugiere que la artista seleccionó este lienzo para incluirlo en la Exposición Nacional de Conservación de Knoxville de 1913, que contó con una de las exposiciones de arte más grandes de la región. En una reseña de la exhibición de arte de la exposición de 1913, un crítico del *Knoxville Journal & Tribune* escribió que “el trabajo de la señorita Catherine Wiley ha atraído comentarios y elogios generales. Tiene tres cuadros en exhibición, dos de los cuales son nuevos ejemplos de su arte. El más agradable de los tres es un estudio de una mujer y un niño al aire libre. Las figuras están sentadas bajo la fuerte luz del sol, mientras que una ladera boscosa oscura forma el fondo. La pieza está muy manejada y muestra originalidad y fuerza”.



Catherine Wiley (Coal Creek [ahora Rocky Top], Tennessee 1879-1958
Norristown, Pennsylvania)

Escena del bosque, 1913

Óleo sobre lienzo, 40 x 28 inches

Museo de Arte de Knoxville, regalo 2020 de la familia Edwin Packard Wiley.

Más allá de sus idílicas pinturas figurativas, Catherine Wiley ocasionalmente centró su atención en capturar la belleza del entorno natural del este de Tennessee.

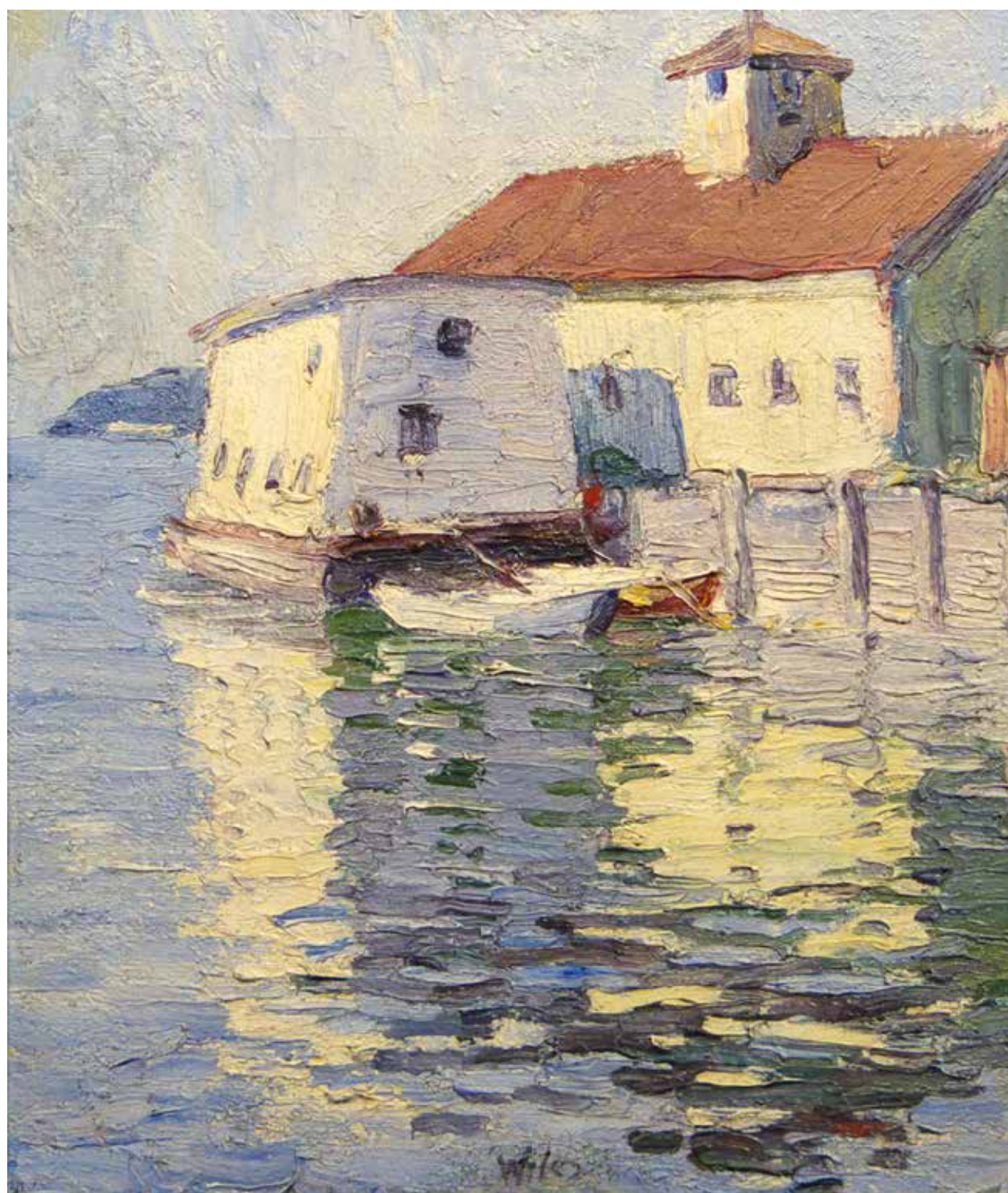


Catherine Wiley Coal Creek [ahora Rocky Top], Tennessee 1879-1958
Norristown, Pennsylvania)

Mujer joven con sombrilla leyendo, alrededor de 1915

Óleo sobre lienzo, 36 1/2 x 25 5/8 inches

Museo de Arte de Knoxville, regalo de 2020 de la familia Edwin Packard Wiley



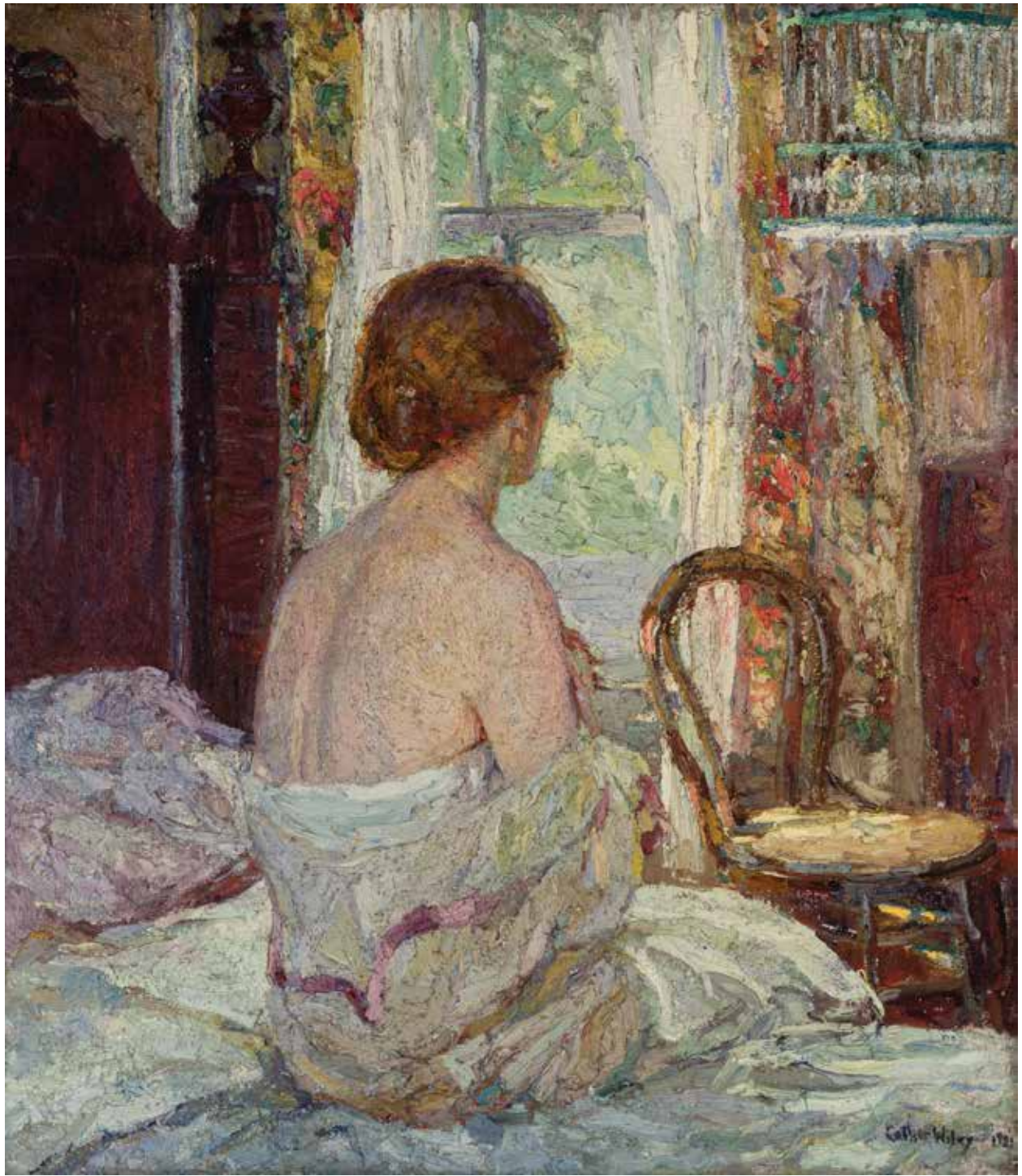
Catherine Wiley (Coal Creek [now Rocky Top], Tennessee 1879-1958
Norristown, Pennsylvania)

Barcos y Agua, circa 1915

Óleo sobre lienzo, 16 x 14 3/4 inches

Museo de Arte de Knoxville, regalo de 1972 de la familia Wiley

Un sello distintivo de la obra tardía de Catherine Wiley es su aplicación de pintura cada vez más espesa y expresiva. La composición de Wiley presenta una escena interior contemplativa en la que utiliza pinceladas empastadas y una paleta de colores brillantes para transmitir los efectos deslumbrantes de la luz directa y reflejada. La prometedora carrera de Wiley llegó a su fin en 1926 cuando fue internada en una institución mental en las afueras de Filadelfia, donde permaneció hasta su muerte muchos años después.



Catherine Wiley (Coal Creek [ahora Rocky Top], Tennessee 1879-1958
Norristown, Pennsylvania)

La mañana, 1921

Óleo sobre lienzo, 47 x 41 inches

Museo de Arte de Knoxville, donación de 1972 del Comité de Mujeres de la Galería
de Arte Dulin



Adelia Lutz (condado de Jefferson, Tennessee 1859-1931 Knoxville)

Sin título, 1890

Óleo sobre lienzo, 11 3/4 x 9 5/8

Museo de Arte de Knoxville, obsequio de Diana y Robert Samples en 2021

Después de completar su formación artística en la Galería Corcoran, Washington, D.C.; la Academia de Pensilvania; y en Europa; Lutz regresó a Knoxville y comenzó una carrera pintando retratos, paisajes y estudios florales. Junto con Branson y Catherine Wiley, miembros de la Nicholson Art League, participó y ayudó a organizar las exposiciones de arte presentadas en las Exposiciones de los Apalaches de 1910 y 1911 y la Exposición Nacional de Conservación de 1913. Si bien muchas de sus pinturas presentan temas de Knoxville, Lutz basa esta Composición sobre La Edad Dorada del pintor francés Charles Joshua Chaplin (1825-1891).



William Gilbert Gaul (Jersey City, Nueva Jersey 1855-1919 Ridgefield Park, Nueva Jersey)

Esos días tristes, alrededor de 1890

Óleo sobre lienzo, 25 x 33 inches

Museo de Arte de Knoxville, compra de 2022 con fondos proporcionados por Nancy y Charlie Wagner

Gilbert Gaul alcanzó fama nacional como pintor de escenas de batalla de la Guerra Civil, que recreó con gran precisión. Pasó gran parte de su carrera posterior en McMinnville, Tennessee, y mantuvo un estudio en Nashville lleno de uniformes y armas que sirvieron como referencia para garantizar la precisión histórica de cada pintura. En la Exposición de los Apalaches de 1910 en Knoxville, Gaul ganó una medalla de oro por su pintura de la Guerra Civil *The Firing Line* / La línea de fuego. *Esos días tristes*, también un tema de la Guerra Civil, que representa a un cuarteto de soldados de la Unión, ejemplifica la versatilidad de Gaul como pintor de figuras, paisajes e imágenes de naturalezas muertas.

Shaping a Regional Identity: Mountain Vistas and Urban Life

Dar forma a una identidad regional: Paisajes las montañas y la vida urbana

Después de décadas de grandes aspiraciones y logros significativos, la escena artística del este de Tennessee se volvió menos cohesiva después de mediados de la década de los años 1920. Sin embargo, la comunidad de artistas locales y visitantes produjo obras significativas. **Charles C. Krutch** (1849-1934) fue uno de los primeros pintores de la zona que se centró en las Montañas Humeantes y uno de varios artistas cuyas imágenes obtuvieron el apoyo público para la designación del sitio como parque nacional. El pintor **Rudolph Ingerle** (1879-1950), radicado en Chicago, regresaba regularmente a las Humeantes para capturar su grandeza escénica. El regionalista **Thomas Hart Benton** (1889-1975) realizó una visita a la zona en 1928, y registró en su cuadro *Cradling Wheat / Trigo acunado* y su edición litográfica. Los habitantes de Knoxville, **Charles Griffin Farr** (1908-1997) y **Joseph Delaney** (1904-1991) pintaron escenas de su ciudad natal décadas después de mudarse de la región.

Fotógrafos innovadores también contribuyeron al legado de artes visuales del este de Tennessee. Las imágenes de la región tomadas por **James E. ("Jim") Thompson** (1881–1976), residente de Knoxville, alcanzaron una amplia audiencia en publicaciones nacionales. El fotógrafo paisajista **Ansel Adams** (1902-1984) capturó a las Humeantes durante una visita para un documental en el otoño de 1948. El pionero de la fotografía en color **Eliot Porter** (1901-1990) visitó el parque varias veces y tomó docenas de imágenes vibrantes. Trabajando para la

Autoridad del Valle de Tennessee, **Lewis Wickes Hine** (1874-1940) documentó comunidades que pronto quedaron cubiertas por las crecientes aguas de los lagos de ATV, y fue sucedido por **Charles E. Krutch** (1887-1981), sobrino del pintor de las Humeantes Charles C. Krutch.

Sorprendentemente, la humilde clase baja de Knoxville parecía atraer tanta atención de destacados artistas visitantes como lo hacían sus paisajes montañosos. El fotógrafo francés **Henri Cartier-Bresson** (1908-2004) registró la animada zona de Market Square (Plaza del Mercado) del centro de Knoxville en 1947. El fotógrafo neoyorquino **Danny Lyon** (n. 1942) visitó Knoxville en 1967 y lo describió durante una época de inquietud social y económica. El fotógrafo Walker Evans (1903-1975), estuvo vinculado al área a través de su trabajo colaborativo con James Agee, nativo de Knoxville, y su influencia de **Baldwin Lee** (n. 1951), ex asistente del cuarto oscuro de Evans, quien viajó por todo el Sur documentando el diario sobre las vidas de los afroamericanos quienes vivían en algunos de los condados más pobres del país.

agradeciendo con gratitud el apoyo de
Ms. Martha E. Begalla in memory of James A. Begalla



Thomas Campbell (Beverly, Yorkshire, Inglaterra 1834-1914 Maryville, Tennessee)

Sin título, hacia 1900-1914

Acuarela sobre papel, 10 x 6 inches

Museo de Arte de Knoxville, donación de Dyllis Blair Highland en 2010

Después de pasar la mayor parte de su carrera como misionero, Thomas Campbell llegó al este de Tennessee en 1893 para centrarse en la pintura de paisajes. Esta composición sin título representa una escena íntima de la vida pastoral local por la que se hizo conocido.



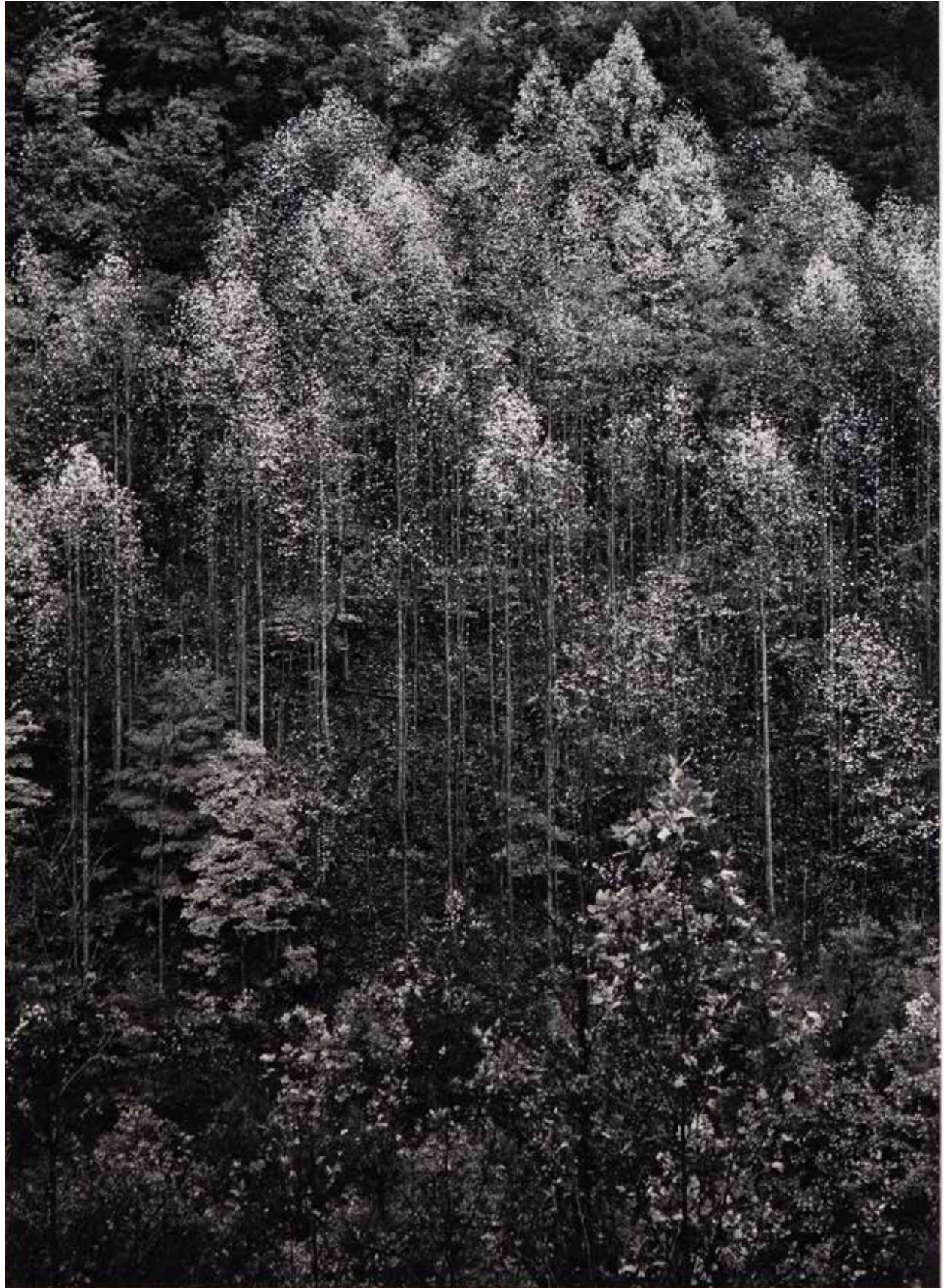
James E. Thompson (Knoxville 1881-1976 Knoxville)

Cimas de chimenea, 1924

Impresión en gelatina de plata sobre papel, 22 3/4 x 21 inches

Museo de Arte de Knoxville, compra de 2015 con fondos proporcionados por Ellen R. "Sis" Mitchell

El fotógrafo pionero James (Jim) Thompson capturó incansablemente el paisaje urbano y rural del este de Tennessee. Con frecuencia acompañado por su hermano Robin y su colega fotógrafo Albert "Dutch" Roth, Thompson se aventuró profundamente en las Montañas Humeantes en extensas expediciones fotográficas. Sus publicaciones ensalzan la grandeza de la cordillera y resultaron fundamentales para ayudar a establecer el Parque Nacional de las Grandes Montañas Humeantes.



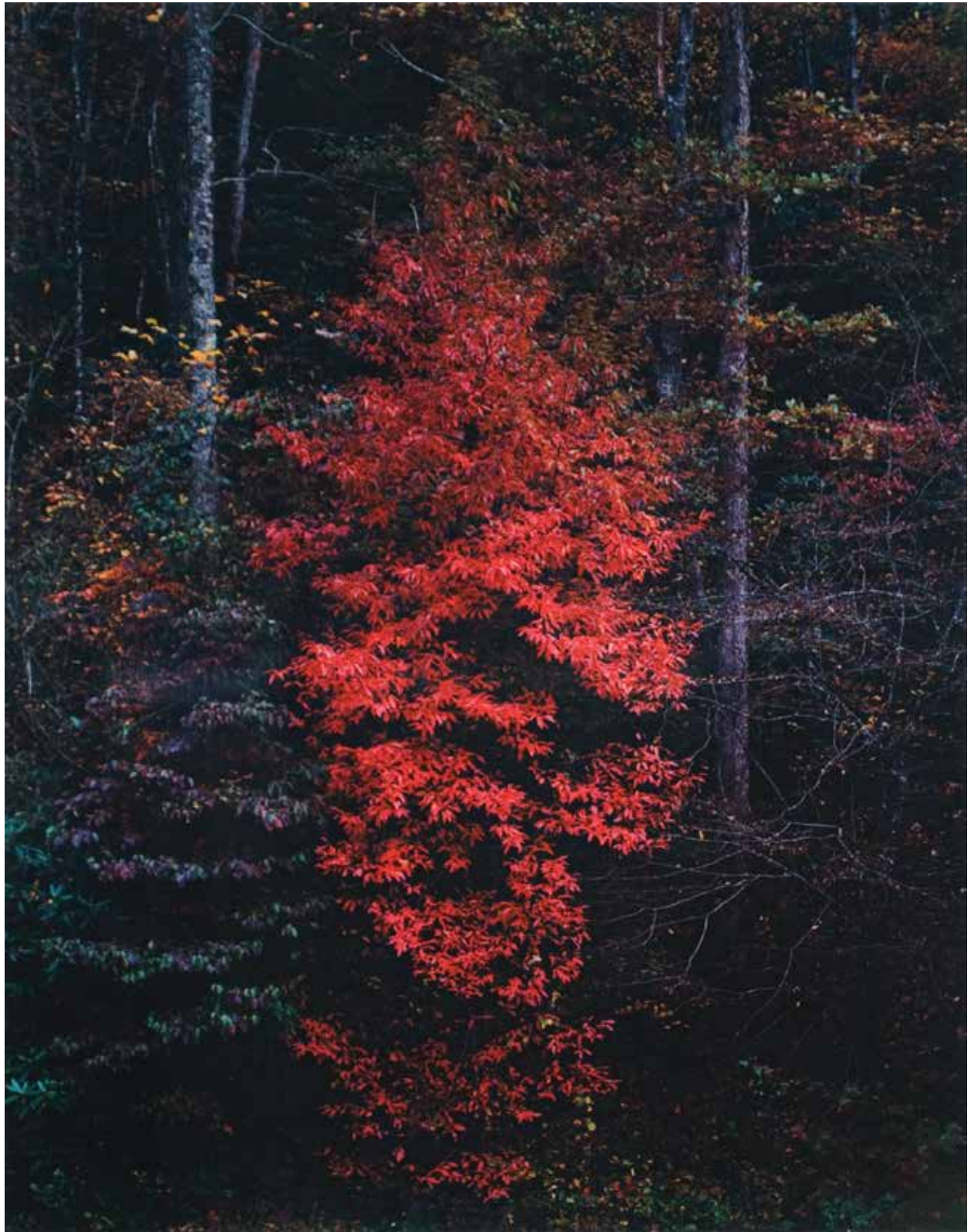
Ansel Adams (San Francisco 1902-1984 Carmel, California)

Amanecer, bosque otoñal, Parque Nacional de las Grandes Montañas Humeantes, Tennessee, 1948

Impresión en gelatina de plata, impresa ca. 1970-1976, 19 1/4 x 14 1/4 inches

Museo de Arte de Knoxville, donación de 2009 de Mary Ellen y Steve Brewington y Patricia y Alan Rutenberg

Ansel Adams, ampliamente considerado como el mejor fotógrafo de paisajes de Estados Unidos, viajó al Parque Nacional de las Grandes Montañas Humeantes en 1948 (su primera y única visita registrada a Tennessee) para tomar fotografías como parte de una Beca Guggenheim sobre los parques y monumentos nacionales de Estados Unidos. Adams consideraba a las Humeantes un tema difícil: en una carta del 9 de octubre de 1948, el artista confiesa que “las Humeantes [sic] están bien a su manera, pero van a ser endiabladamente difíciles de fotografiar”. photograph.”



Eliot Porter (Winnetka, Illinois 1901-1990 Santa Fe, New Mexico)

Árbol rojo cerca de Cades Cove, Parque Nacional de las Grandes Montañas Humeantes, 7 de octubre de 1967, 1967

Impresión por transferencia de tinte clásico, 10 1/2 x 8 1/8 inches

Museo de Arte de Knoxville, 2012 KMA Collectors Circle compra

El fotógrafo de paisajes estadounidense Eliot Porter utilizó la impresión por transferencia de tinte para reproducir los colores de la naturaleza con gran precisión, profundidad y luminosidad. Como resultado, Porter contribuyó decisivamente a la creciente aceptación de la fotografía en color como forma de arte. Visitó las Montañas Humeantes varias veces entre 1967 y 1969 y tomó docenas de fotografías vibrantes en preparación para su aclamada monografía *Appalachian Wilderness / Jungla de los Apalaches* (1971).



Rudolph Ingerle (Vienna 1879-1950 Chicago)

Montañas Humeantes, alrededor de 1920

Óleo sobre lienzo, 19 13/16 x 24 inches

Museo de Arte de Knoxville, regalo de 2013 de la familia Haslam en honor al 60 cumpleaños de Steve Bailey

Rudolph Ingerle se especializó en pinturas de paisajes coloridos y atmosféricos en los que se muestra la actividad humana en medio de majestuosos entornos naturales. Su temprano interés por la pintura de paisajes se inspiró en las montañas de su Austria natal. Después de establecerse en Chicago, Ingerle viajó mucho por el país en busca de lugares pintorescos al aire libre, como las Montañas Ozark de Missouri y las Montañas Humeantes de Tennessee y Carolina del Norte. En la década de 1930, pasaba los veranos en los Smokies y participó en su designación como parque nacional en 1934.



Charles C. Krutch (Carolina del Sur 1849-1934 Knoxville)

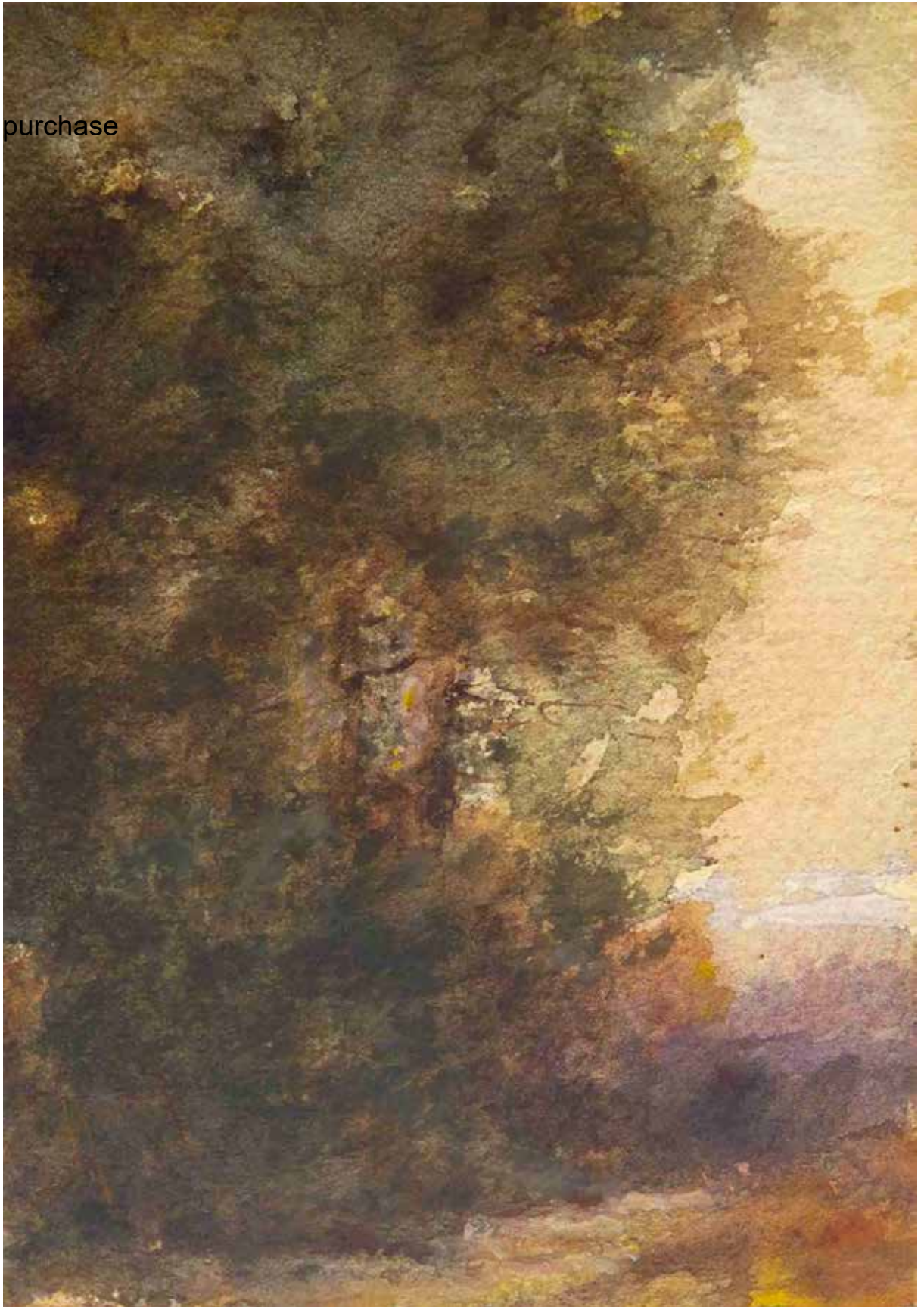
Sin título (Chimney Tops), finales de la década de 1920s

Acuarela sobre papel, 13 3/4 x10 3/4 inches

Museo de Arte de Knoxville, legado de 2008 del patrimonio de Frank B. Galyon

Charles Christopher Krutch fue uno de los primeros pintores del este de Tennessee que se especializó en escenas de las Montañas Humeantes. Sus suaves y atmosféricas acuarelas y pinturas al óleo capturan el carácter cambiante de la cadena montañosa que le sirvió como único foco. El artista autodidacto logró su estilo característico trabajando capas de pintura al óleo con los dedos y con pinceles. El objetivo de Krutch era capturar los “estados de ánimo” cambiantes de las montañas, a las que consideraba “como personas”.

purchase



Charles Krutch (South Carolina 1849-1934 Knoxville)

Sin título, temprano 1920s

Acuarela sobre papel, 10 x 8 inches

Museo de Arte de Knoxville, 2009 regalo Dr. y Mrs. William J. McCoy III



Thomas Hart Benton (Neosho, Missouri 1889-1975 Kansas City, Missouri)

Acunando trigo, 1939

Litografía sobre Papel Wove, edición de 250, 9 3/4 x 12 inches

Museo de Arte de Knoxville, compra de 2020 con fondos proporcionados por KMA Collectors Circle

La escena, que presenta a peones delgados cosechando granos en una ladera soleada, es un ejemplo clásico del interés del maestro regionalista Thomas Hart Benton en defender a los Estados Unidos fundamentalmente, que en su opinión estaban desapareciendo rápidamente debido a la industrialización. *Cradling Wheat / Acunando trigo* incluye toques nostálgicos como la guadaña de cuna utilizada por el granjero de la derecha para cortar el grano, un instrumento que habría quedado anticuado en el momento de la visita de Benton al este de Tennessee en 1928.



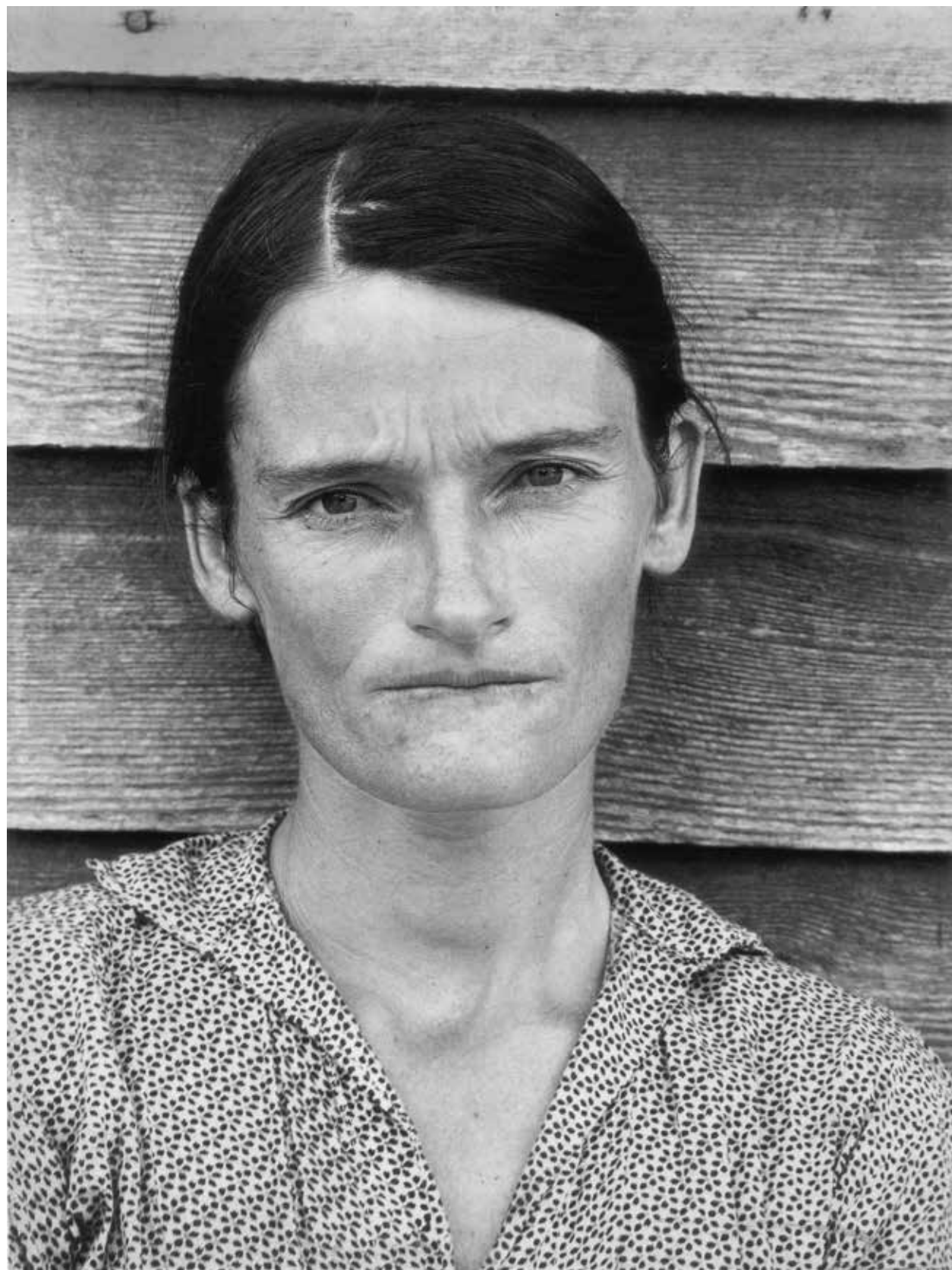
Charles E. Krutch (Knoxville 1887-1981 Knoxville)

***Hombres jugando a las damas, Red Bank, Tennessee, para la
Autoridad del Valle de Tennessee, 1935***

Impresión en gelatina de plata, 12 x 15 3/4 inches

Museo de Arte de Knoxville, compra de 2021 con fondos proporcionados por Sasha y Charlie Sealy, Patricia y Alan Rutenberg y Nick Wyman

Charles E. Krutch (sobrino del pintor de Smokies Charles C. Krutch) se convirtió en fotógrafo de plantilla de la Autoridad del Valle de Tennessee en 1934, sucediendo a Lewis Wickes Hine. La AVT se creó no sólo para mejorar la navegabilidad del río Tennessee, controlar las inundaciones y proporcionar electricidad, sino también para impulsar el desarrollo económico y mejorar la calidad de vida en la región. Las representaciones de Krutch del área pronto llegaron a representar la imagen pública de la AVT.



Walker Evans (San Luis, Missouri 1903-1975 New Haven, Connecticut)

Esposa del granjero inquilino, Alabama, 1936

Impresión en gelatina de plata, 10 x 8 inches

Edición de 100 ejemplares del portafolio de Ives-Sillman impreso bajo la supervisión del artista en 1971.

Museo de Arte de Knoxville, compra en 2022 con fondos adicionales proporcionados por Patricia y Alan Rutenberg

En su épica colaboración con el escritor nacido en Knoxville James Agee, *Elogiemos ahora a hombres famosos*, el legendario fotógrafo estadounidense Walker Evans documentó la difícil situación de los aparceros en el Sur. Esta imagen icónica muestra a Allie Mae Burroughs, de 27 años, esposa de una aparcera y madre de cuatro hijos, a quien Evans fotografió de cerca contra paredes de madera cuyas líneas desgastadas hacen eco de las del rostro empobrecido pero determinado por Burroughs.



Lewis Wickes Hine (Oshkosh, Wisconsin 1874-1940 Dobbs Ferry, Nueva York)

Vida hogareña, Autoridad del Valle de Tennessee, Loyston, Tennessee,
1933

Impresión en gelatina de plata, 6 3/4 x 8 1/2 inches

Museo de Arte de Knoxville, compra de 2021 con fondos proporcionados por Marie y Bob Alcorn en honor a JoAnn y Sam Fowler

Lewis Wickes Hine es conocido internacionalmente por sus contundentes imágenes del trabajo infantil durante las primeras décadas del siglo XX y más tarde trabajó como fotógrafo de plantilla para la Autoridad del Valle de Tennessee. *Home Life / Vida hogareña* muestra al trabajador de AVT Esco Glandon y su familia el 31 de octubre de 1933 reunidos alrededor de la chimenea de su cabaña en Loyston, Tennessee. La familia se mudó a Loyston para que Glandon pudiera ayudar con la construcción de la presa Norris. La atmósfera tranquila de esta tranquila escena oculta el hecho de que los Glandon y otros residentes de Loyston tuvieron que mudarse a terrenos más altos en 1936 cuando su ciudad de 150 años de antigüedad fue inundada por las aguas del río Clinch después de la finalización de la presa Norris.



Baldwin Lee (Nueva York, 1951; vive y trabaja en Knoxville)

Alan y su amigo, Vicksburg, Mississippi, 1983, 1983

Impresión en gelatina de plata, 16 x 20 inches

Museo de Arte de Knoxville, compra de 2011

Los fotógrafos que toman fotografías de personas dependen de la intuición para seleccionar los sujetos. Se les alerta cuando están en presencia de alguien que, al ser representado en una fotografía, se convierte en su razón de ser.

--Baldwin Lee

Baldwin Lee, ex asistente del renombrado fotógrafo estadounidense Walker Evans, es reconocido internacionalmente por sus imágenes de la vida rural afroamericana en todo el Sur. Como asiático-americano del Norte, el artista tuvo que superar múltiples barreras culturales y su propia aprensión para ganarse la confianza de sus modelos. Las imágenes de Lee sirven como documentos convincentes de perseverancia individual y resiliencia colectiva dentro de las comunidades del Sur.



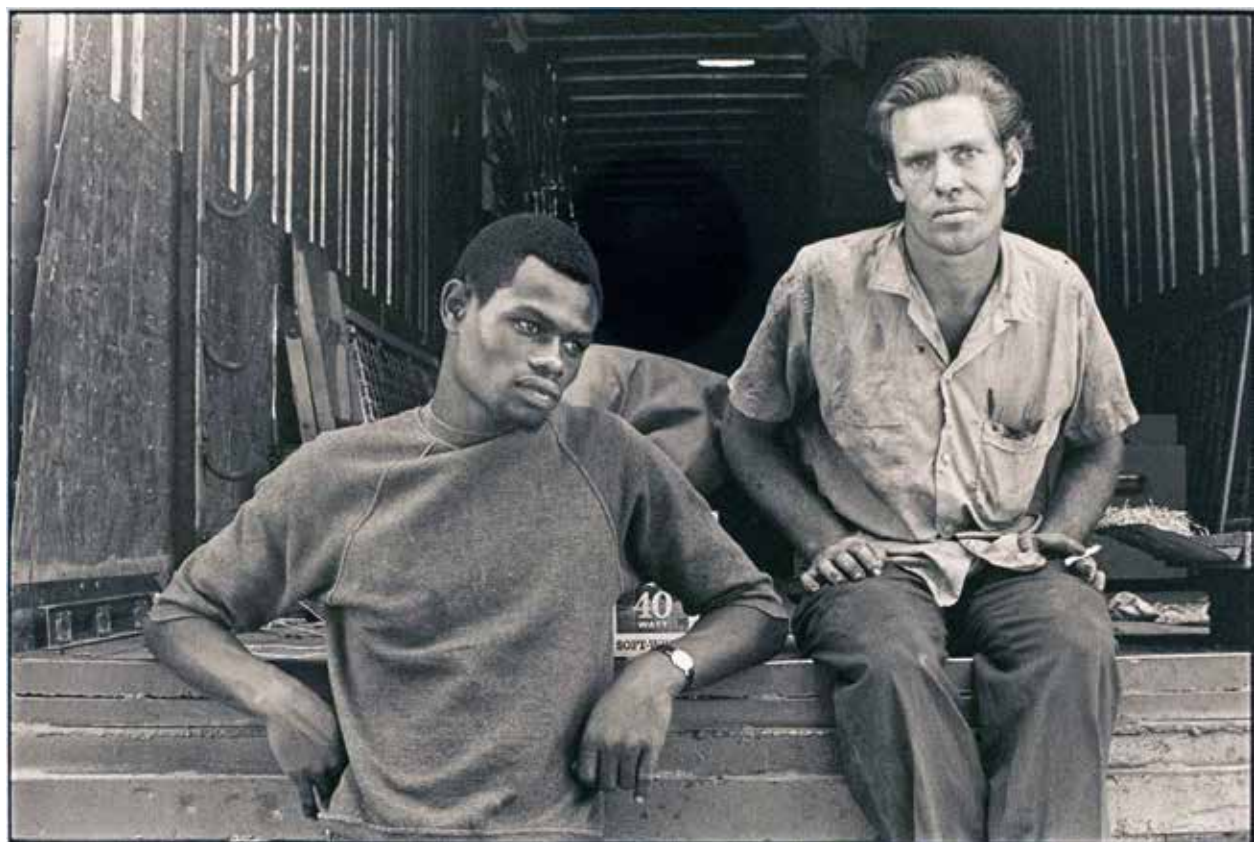
Danny Lyon (Brooklyn 1942; vive y trabaja en Santa Fe, Nuevo México)

Sin título, Knoxville, 1967, 1967

Impresión en gelatina de plata de un portafolio único de Knoxville de 1967 impreso por el artista para la KMA, 2014, 11 x 14 inches

Museo de Arte de Knoxville, compra de 2014 con fondos proporcionados por Cathy & Mark Hill

Esta fotografía surge de la breve escala de Lyon en Knoxville a finales de agosto de 1967 para visitar la casa de la infancia del escritor James Agee. Admiraba el trabajo brutalmente sincero y descriptivo de Agee, especialmente su colaboración con el fotógrafo Walker Evans en *Let Us Now Praise Famous Men*. Como explicó Lyon, “los escritos de Agee tuvieron un efecto más profundo en mí en ese momento que las fotografías de Evans... Agee tenía una creencia inquebrantable en la fotografía y el cine documental como un poderoso instrumento de verdad”. Aquí, Lyon representa a un grupo de jóvenes en Fort Sanders, no lejos del lugar donde se encontraba la casa de la infancia de Agee. Sanders not far from the site of Agee’s childhood home.



Danny Lyon (Brooklyn 1942; vive y trabaja en Santa Fe, Nuevo México)

Tennessee feria del valle, Knoxville, 1967

Impresión en gelatina de plata de un portafolio único de Knoxville de 1967 impreso por el artista para la KMA, 2014, 11 x 14 inches

Museo de Arte de Knoxville, compra de 2014 con fondos proporcionados por Maribel Koella y Chuck Jones



Henri Cartier-Bresson (Chanteloup-en-Brie, Francia 1908-2004 Céreste, Francia)

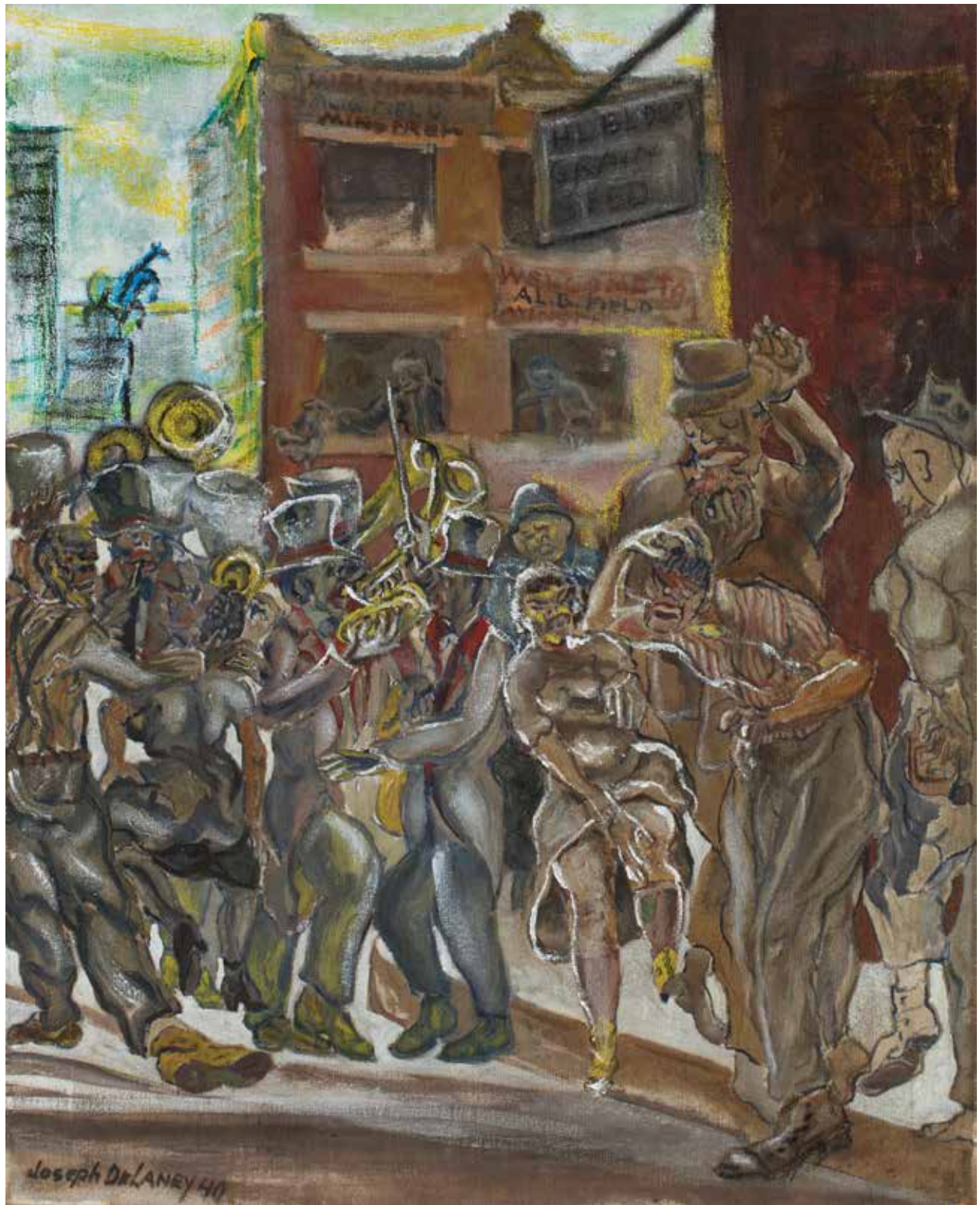
Knoxville, Tennessee, 1947, 1947

Impresión en gelatina de plata, 12 x 16 inches

Museo de Arte de Knoxville, compra de 2019 con fondos proporcionados por June y Rob Heller, Jim Martin, James L. Clayton, Hei Park, John Cotham, Jayne y Myron Ely, Dorothy y Caesar Stair, Ebbie Sandberg, John Trotter, KMA Guild, Mardel Fehrenbach, Kitsy y Louis Hartley, Sylvia y Jan Peters, Mary Rayson, Alexandra Rosen, John Z.C. Thomas y Lisa Carroll

© Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos

Henri Cartier-Bresson es conocido internacionalmente como un pionero de la fotografía espontánea o “callejera”, un importante movimiento del siglo XX que fue posible gracias al desarrollo de pequeñas cámaras portátiles y películas de alta velocidad que les permitieron a los artistas capturar momentos fugaces a medida que se desarrollaban. Tomada en la Plaza del Mercado, en el corazón del centro de la ciudad de *Knoxville, Tennessee, 1947*, muestra a una mujer elegante que aparentemente se recupera de un procedimiento ocular. Parece notoriamente fuera de lugar en el asiento del conductor de una vieja camioneta deteriorada por la intemperie.



Joseph Delaney (Knoxville 1904-1991 Knoxville)

Vine y Central, Knoxville, Tennessee, 1940

Óleo, pastel y carboncillo sobre lienzo, 30 x24 inches

Museo de Arte de Knoxville, compra de 2018 con fondos proporcionados por KMA Collectors Circle, Rachael Patterson Young Art Acquisition Reserve, Nancy & Charlie Wagner y Richard Jansen

Hijo de un predicador de circuito, Joseph Delaney, nacido en Knoxville, y su familia finalmente se establecieron en Knoxville, a sólo unas cuadras de la intersección de la avenida Vine y la calle Central, un vecindario étnicamente diverso, densamente poblado y animado donde las razas y clases en el segregado de Knoxville se frotaban los hombros.

Inquieto por la naturaleza, Delaney dejó Knoxville y vivió una vida de vagabundo durante gran parte de la década de 1920. Finalmente estableció un estudio en Nueva York, donde se hizo conocido como un pintor prolífico de la escena urbana local. Pintado en Manhattan, Vine y Central, Knoxville, Tennessee, representa el cariñoso recuerdo de Delaney de la bulliciosa intersección del centro de Knoxville, cerca de la casa de su familia. En esta escena festiva, una ruidosa multitud integrada se reúne mientras los juglares de la compañía de Al G. Field desfilan frente a H. Bloom & Co., una tienda de comestibles en 144 calle Central Sur que estuvo en funcionamiento desde finales del siglo XIX hasta alrededor de 1935.



Charles Griffin Farr (Birmingham, Alabama 1908-1997 San Francisco)

Calle en Knoxville, 1947

Óleo sobre lienzo, 24 x 29 3/4 inches

Museo de Arte de Knoxville, compra de 2021 con fondos proporcionados por Nancy y Charlie Wagner

Charles Farr fue un devoto pintor realista que pasó gran parte de su juventud en Knoxville antes de establecerse en San Francisco. *Street in Knoxville / Calle en Knoxville* representa una ubicación indeterminada en la ciudad natal de la infancia del artista. La presencia de un letrero en el escaparate de Bell Laundry, una pequeña cadena comerciante activa en Knoxville hasta 1928, indica que Farr reconstruyó la escena de memoria aproximadamente veinte años después de mudarse de Knoxville.

Beauford and Joseph Delaney: Expatriate Masters

Beauford and Joseph Delaney: Maestros expatriados

Aunque pasaron la mayoría de sus vidas y carreras fuera del esta de Tennessee, nativos de Knoxville, los hermanos **Beauford, Delaney** (1901-1979) y **Joseph** (1904-1991) representan unos de los más destacados y logrados pintores de la región. Siguieron divergentes caminos personales y artísticos y superaron la pobreza, el racismo y otros obstáculos, disfrutando de carreras largas y productivas y, como en el caso de Beauford, alcanzó renombre internacional.

El destacado artista de Knoxville, Lloyd Branson, quien fue mentor del joven Beauford, animó a los hermanos a dirigirse al norte para recibir formación profesional. En 1923, Beauford hizo las maletas y se fue a Boston. Más adelante, Joseph abordó un tren en dirección norte a Chicago en 1925. Ambos hermanos Delaney pronto se establecieron en Nueva York. Allí, tomaron caminos divergentes guiados por sus discrepantes pensamientos. El pragmático Joseph no se alejó mucho de sus raíces académicas y siguió comprometido con pintar la escena estadounidense, mientras que el más cosmopolita Beauford era naturalmente aventurero y se inclinaba a experimentar más con lo abstracto.

Habiendo establecido un estudio en Greenwich Village en 1931, Beauford Delaney comenzó a mezclarse con un círculo distinguido de luminarias culturales como W. E. B DuBois, W. C. Handy, Al Hirschfeld y Willem de Kooning, pero disfrutó de poco éxito comercial. Su amigo de toda la

vida, James Baldwin (1924-1987), relató el complejo carácter y la evolución artística del pintor con una visión poco común. Baldwin encontró en Beauford una figura paterna, una inspiración y un modelo de perseverancia como hombre gay de color. Beauford encontró en Baldwin un poderoso ancla intelectual y espiritual que inspiró algunas de sus mejores obras. Además de ser el pupilo de Beauford, Baldwin fue un testigo clave del sinuoso viaje artístico y la compleja personalidad de Delaney.

En 1953, Beauford dejó Nueva York para ir a París, donde él y Baldwin continuaron su larga y mutuamente beneficiosa relación hasta la muerte del pintor en 1979. En octubre de 1955, Beauford se mudó de la ciudad a un apartamento con jardín en el suburbio arbolado de Clamart, donde comenzó una extensa serie de óleos y acuarelas abstractos marcados por suaves pasajes líricos que expresaban la respuesta emocional del artista a su nuevo entorno. Estas cualidades conmovieron a Baldwin, quien caracterizó los años de Beauford en Clamart como su “una sorprendente metamorfosis hacia la libertad”.

Las últimas décadas de la producción de Beauford reflejan un grado notable de variedad, creatividad y experimentación. Hizo sus primeras incursiones en el grabado y se desvió cada vez más de su característico empaste arremolinado para producir lienzos compuestos en gran parte por áreas planas de pintura impuestas con una espátula. Beauford creó algunas de sus últimas obras a principios de la década de 1970, que son notables por su inusual detalle descriptivo y la ausencia de elementos abstractos, casi como si estuviera regresando a sus primeros días como

artista en el este de Tennessee.

Joseph Delaney se consagró como un pintor incansable y prolífico en la escena urbana de Manhattan, mostrando una notable capacidad para expresar la vitalidad de la ciudad, realizando aplicaciones gestuales de pintura sin sacrificar el contenido narrativo que muchos de sus contemporáneos habían abandonado. Obtuvo ingresos muy necesarios y ganó fama como un “dibujante” callejero autoproclamado, que representaba a sus sujetos utilizando contornos vigorosos y animados. Formó parte, junto con Beauford, de la exposición anual de arte al aire libre de Washington Square. Después de conseguir un empleo de tiempo completo en 1934 como artista para la Works Progress Administration (WPA), patrocinada por el gobierno, ayudó con importantes proyectos de murales y produjo una serie de acuarelas que representan la vida cotidiana en el Bajo Manhattan. Aunque el encargo remunerado de Joseph terminó pronto, su pasión por hacer una crónica del carácter variado y siempre cambiante de la ciudad impulsó su práctica en el estudio durante décadas, incluso después de que regresara a Knoxville en 1986 como artista residente en la Universidad de Tennessee.

Joseph produjo una obra sustancial que honra su sólida base académica al tiempo que incorpora técnicas modernistas responsables en remodelar el panorama artístico de su época. Las inventivas composiciones del artista capturan vívidamente el carácter turbulento de la vida moderna de una manera que también transmite en términos audaces su pasión por el acto físico de pintar. Equilibrando elementos del realismo descriptivo y la abstracción gestual, Joseph transmite efectivamente

un vibrante mundo moderno en transición a la vez que representa un registro sin adornos de su enérgico proceso pictórico.

agradeciendo con gratitud el apoyo de
Stephanie and John Case, Case Auctions
Mr. and Mrs. Charles A. Wagner III



Beauford Delaney (Knoxville 1901-1979 Paris)

Autorretrato, 1963

Carboncillo y pastel sobre papel periódico, 14 1/4 x 18 3/4 inches

Museo de Arte de Knoxville, compra de 2014 con fondos proporcionados por la Reserva de Adquisición de Arte Joven de Rachael Patterson

Los acentos pastel dan vida a este retrato introspectivo al carbón, que representa a Beauford Delaney cuando tenía poco más de 60 años durante un período en el que vivía en el área de Montparnasse de París. La intensidad de la mirada del artista fue notada memorablemente por James Baldwin al relatar su primer encuentro con Delaney en el estudio del artista en Greenwich Village en 1940: “Estaba aterrorizado, una vez que subí esas escaleras y llamé a esa puerta. Un hombre bajo, redondo y moreno se acercó a la puerta y me miró. Tenía los ojos más extraordinarios que jamás había visto. Cuando completó su radiografía instantánea de mi cerebro, pulmones, hígado, corazón, intestinos y columna vertebral (mientras yo había dicho, útilmente, “Emile me envió”), sonrió y dijo: “Adelante”, y abrió la puerta. Sí, abrió la puerta muy bien”.



Beauford Delaney (Knoxville 1901-1979 Paris)

Sin título (Nueva York), alrededor de 1945

Acuarela sobre papel, 15 1/2 x 22 1/2 inches

Museo de Arte de Knoxville, compra de 2014 con fondos proporcionados por el
Círculo de coleccionistas del Museo de Arte de Knoxville.

Esta es una de varias escenas urbanas de Beauford Delaney de la década de 1940. Delaney utiliza pinceladas atrevidas y tonos parecidos a joyas para definir los contornos geométricos de farolas, señales direccionales, tapas de alcantarillas, escaleras de incendios y otras características cuyas formas distintivas atrajeron su atención.



Beauford Delaney (Knoxville 1901-1979 Paris)



***Portrait of James Baldwin*, 1944**

Pasteles sobre papel, 24 x 18 3/4 inches

Museo de Arte de Knoxville, compra de 2017 con fondos proporcionados por la Reserva de Adquisición de Arte Joven de Rachael Patterson

Este pastel es uno de los primeros retratos que Beauford Delaney hizo de James Baldwin (1924-1987), pupilo y amigo de toda la vida de Delaney. Los ojos prominentes de Baldwin aparecen como portales reflectantes agrandados capaces de revelar la luz interior esencial que Delaney buscaba en sus modelos, la “luz contenida en cada cosa, en cada superficie, en cada rostro”, como Baldwin describió una vez. Su combinación de colores vibrantes puede haber sido inspirada por un incidente recordado por Baldwin al principio de su amistad cuando, mientras los dos caminaban por las calles lluviosas de Greenwich Village, Delaney llamó su atención sobre “el aceite que se mueve como mercurio en el agua negra de la cuneta” cuyos arremolinados colores iridiscentes formaron una experiencia visual que el escritor luego atribuyó como una revelación.

En la esquina inferior derecha hay una nota de dedicatoria al amigo mutuo de ambos, John Arvonio (1913-1994), fotógrafo y cineasta experimental. Arvonio es quizás mejor conocido por su cortometraje *Abstract in Concrete / Abstracto en concreto* (1952), filmado de noche durante un período de cinco años. La pieza de diez minutos captura el efecto deslumbrante de las luces de las tiendas reflejadas en las calles empapadas de lluvia de Manhattan. Aunque no se ha encontrado evidencia de que Delaney o Baldwin relacionaran la historia de los reflejos de la alcantarilla con Arvonio, las imágenes de la película y el punto de vista son sorprendentemente similares a la descripción que hace Baldwin de la experiencia.



Beauford Delaney (Knoxville 1901-1979 Paris)

Yaddo, 1950

Pasteles sobre papel, 18 x 24 inches

Museo de Arte de Knoxville, compra de 2017 con fondos proporcionados por la Reserva de Adquisición de Arte Joven de Rachael Patterson

Este pastel surge de la residencia de Beauford Delaney en Yaddo, un centro de retiro progresista para artistas en Saratoga Springs, Nueva York. Su amigo de toda la vida, James Baldwin, sería residente en 1954. La experiencia resultó fundamental para inspirar a Delaney a profundizar en la abstracción expresiva y para animarlo a dejar Nueva York en 1953 y unirse a Baldwin en París. Este pastel, que representa el interior del invernadero de Yaddo, refleja la creciente tendencia del pintor a representar su entorno como una serie de formas de colores angulares y entrelazados, y su capacidad para derivar ideas compositivas a partir de ventanas y otras superficies transparentes y reflectantes.



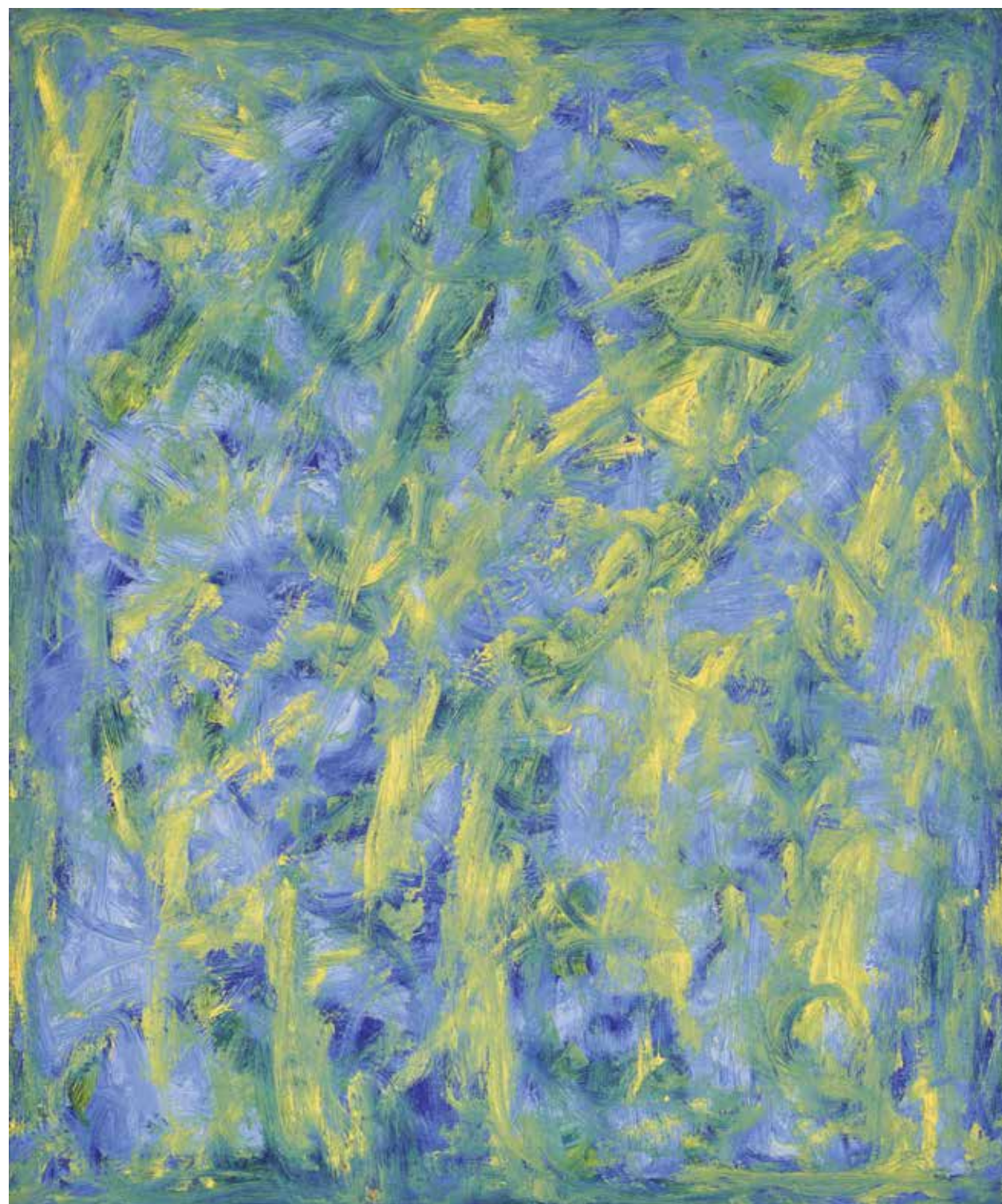
Beauford Delaney (Knoxville 1901-1979 Paris)

Untitled (Abstract Circles), circa 1956

Pastel y técnica mixta sobre papel, 25 1/4 x 19 1/2 inches

Museo de Arte de Knoxville, compra de 2018 con fondos proporcionados (línea de crédito completa al final de esta sección)

Beauford Delaney comenzó a explorar la abstracción durante la década de 1940 e intensificó sus experimentos después de llegar a París en la década de 1950. Poco después de mudarse a un estudio suburbano en el suburbio parisino de Clamart en 1955, Delaney escribió que, junto con su constante interés por la luz, “el deseo y la necesidad de movimiento es el principal incentivo” y de su marca que “cada línea de caligrafía escrita está cargada de potencia”. *Sin título (Círculos abstractos)* expresa el nuevo objetivo del artista a través de bucles exuberantes y densamente estratificados de color pastel que hacen piruetas a través de la superficie y parecen girar más allá de sus límites. Los tonos iridiscentes de la imagen pueden haberse inspirado en las vidrieras que Delaney observó en la catedral de Chartres, que en 1954 elogió como “la cosa más maravillosa que jamás se haya visto creada por el hombre”.



Beauford Delaney (Knoxville 1901-1979 Paris)

Abstracción de luz azul, alrededor de 1962

Óleo sobre lienzo, 25 3/4 x 21 1/2 inches

Museo de Arte de Knoxville, compra de 2018 con fondos proporcionados (línea de crédito completa al final de esta sección)

Obras claramente acuáticas como *Blue-Light Abstraction / Abstracción de luz azul*, pueden representar los recuerdos de Beauford Delaney de una experiencia traumática cuando saltó de un barco al océano frente a Patras, Grecia, el 25 de julio de 1961, mientras estaba de vacaciones. De ser así, estas composiciones aparentemente se alinean con la afirmación del biógrafo de Delaney, David Leeming, de que el pintor en ese momento avanzaba constantemente hacia representaciones de "su propia agitación interior". Los contornos ondulados de *Blue-Light Abstraction / Abstracción de luz azul* y otras obras no objetivas de la época tienen un parecido sorprendente con las "redes cáusticas" de patrones de luz refractados o reflejados a través de cuerpos de agua en movimiento.



Beauford Delaney (Knoxville 1901-1979 Paris)

Abstracción # 12, 1963

Óleo sobre lienzo, 51 1/2 x 38 1/2 inches

Museo de Arte de Knoxville, compra de 2018 con fondos proporcionados (línea de crédito completa al final de esta sección)

Junto con el amarillo, el rojo estaba entre los colores favoritos de Beauford Delaney. El artista recordó alguna vez que su madre, Delia, conociendo su amor por el color, le hizo la cama con una colcha de color rojo vivo cuyo tono brillante, confesó, “le excitó tanto que no pudo dormir en toda la noche”. En esta abstracción inusualmente grande de Delaney, el artista crea una composición de gran presencia óptica y profundidad aplicando capas de colores alternos en patrones líricos entrelazados. Sobre las abstracciones de principios de la década de 1960, Paul Jenkins, amigo cercano y colega pintor de Delaney, escribió: “La estructura estaba ahí en cada pintura, pero uno sentía más un velo que una cuadrícula. Era como si hubiera cortado cientos de flores y las hubiera aplastado. Tallos y todo”.



Beauford Delaney (Knoxville 1901-1979 Paris)

Luz del sol en movimiento, 1965

Óleo sobre lienzo, 25 3/4 x 21 1/2 inches

Museo de Arte de Knoxville, compra de 2018 con fondos proporcionados (línea de crédito completa al final de esta sección)

Aunque inicialmente parece estar representado en una gama estrecha de tonos, *Moving Sunlight / Luz del sol en movimiento* en realidad se compone de docenas de capas superpuestas de amarillo entremezcladas con rojo, naranja quemado, oliva, verde lima y blanco.



Beauford Delaney (Knoxville 1901-1979 Paris)

Luz dispersa, 1964

Óleo sobre lienzo, 36 5/8 x 28 3/4 inches

Museo de Arte de Knoxville, compra de 2015 con fondos proporcionados por la Reserva de Adquisición de Arte Joven de Rachael Patterson

El título descriptivo de esta pintura encarna un tema predominante en la obra abstracta madura de Beauford Delaney: la unión de la luz y el movimiento. En esta composición, pequeñas pinceladas de colores contrastantes forman un campo visual vibrante que recuerda a los píxeles parpadeantes de una pantalla digital. Aunque fue realizada dos años después de que el artista dejara Clamart, esta pintura refleja el uso continuo que hace Delaney del vocabulario abstracto atmosférico que desarrolló allí.



Joseph Delaney (Knoxville 1904-1991 Knoxville)

Sin título (Saguenay, Quebec), alrededor de 1945

Óleo sobre lienzo, 16 x 20 inches

Museo de Arte de Knoxville, obsequio de Tom Pair en 2017 en memoria de Joseph Delaney

Esta pintura probablemente representa la ciudad portuaria de Saguenay, Quebec, Canadá. Joseph Delaney, un viajero empedernido, se tomó un descanso de la vida en Manhattan en 1945 para pintar la vida a lo largo de las pintorescas orillas de Quebec. En primer plano, vehículos cuidadosamente dispuestos rodean un pequeño mercado. Un barco de lujo de Canada Steamship Lines está amarrado en la distancia. Incluso en estos primeros trabajos, Delaney muestra un gran interés en capturar densas reuniones públicas con su característica combinación de pasajes cuidadosamente descritos y audazmente gestuales.



José Delaney (Knoxville 1904-1991 Knoxville)

Desfile de Macy's, 1974-84

Acrílico y pastel sobre lienzo, 81 1/2 x 121 1/8 inches

Museo de Arte de Knoxville, regalo del artista en 1990

Esta obra ilustra la capacidad de Joseph Delaney para infundir incluso a sus composiciones más grandes y complejas la inmediatez de un dibujo esbozado en el lugar. El artista comenzó dibujando directamente sobre lienzo desnudo, en este caso utilizando coloridos trazos al pastel que dejó visibles. El vibrante color acrílico, más prominente en sus pinturas posteriores, se aplica con pinceladas que fluctúan entre pasajes cuidadosamente descritos y guiones abstractos. El efecto resultante aporta energía visual a la representación festiva de este desfile anual a medida que avanza por Broadway, justo al sur de Herald Square.



José Delaney (Knoxville 1904-1991 Knoxville)

Lección de escuela dominical, alrededor de 1942

Tono sepia con gouache, pluma y tinta sobre papel, 14 x 15 1/4 inches

Museo de Arte de Knoxville, compra de 2020 con fondos proporcionados por

Círculo de coleccionistas del Museo de Arte de Knoxville

Nacidos de un padre ministro, los hermanos Delaney aprendieron a dibujar en las tarjetas de la escuela dominical en la iglesia y recibieron lecciones de arte del distinguido artista local Lloyd Branson. La lección de la escuela dominical es una de las pocas obras narrativas sobre papel en las que Joseph Delaney parece representar momentos de su infancia, alrededor de 1910. Estas obras fueron producidas a principios de la década de 1940, años después de haberse establecido en la ciudad de Nueva York. En esta escena, un grupo de niños, dos de los cuales quizás representan a Delaney y su hermano mayor Beauford, son regañados por una severa matrona de la iglesia.



José Delaney (Knoxville 1904-1991 Knoxville)

Colegiata de Mármol, 1974-75

Óleo sobre lienzo con marco pintado a mano marco diseñado por el artista, 72 x 47 3/4 inches

Museo de Arte de Knoxville, regalo del artista en 1990

Entre las escenas callejeras más majestuosas de Joseph Delaney, esta composición enfatiza la grandeza de la arquitectura de Manhattan más que la densidad de sus multitudes. Gran parte del dramatismo de la escena proviene de los rayos de sol que iluminan la altísima aguja de la iglesia, que eclipsa la procesión del Domingo de Ramos que se desarrolla debajo. El marco inusual de la pintura fue diseñado y construido por el artista.



Ruth Cobb Brice (Knoxville 1899-1971 Knoxville)

Sin título, 1960

Acuarela sobre papel, 13 1/2 x 10 3/8 inches

Beck Centro de Intercambio Cultural, Inc., Knoxville



Ruth Cobb Brice (Knoxville 1899-1971 Knoxville)

Sin título, 1960

Acuarela sobre papel, 13 1/2 x 10 3/8 inches

Beck Centro de Intercambio Cultural, Inc., Knoxville

Nota: In 2018, the Knoxville Museum of Art purchased 18 works from the Estate of Beauford Delaney including 9 sketchbooks, 4 works on paper, and 5 oil paintings on canvas. The credit line below lists the community which helped to fund this landmark purchase. When space restrictions do not allow the entire credit line, it is listed as “2018 Delaney purchase.”

Museo de Arte de Knoxville, compra de 2018 con fondos proporcionados por la Reserva de Adquisición de Arte Joven de Rachael Patterson, Ann y Steve Bailey en honor a Rachael Patterson Young, Natalie y Jim Haslam en honor a Lindsay Young, Molly y Bob Joy, el Círculo de Coleccionistas de KMA, El capítulo de Knoxville (TN) de Links, Incorporated, Daniel McGehee, Marty Begalla, Nancy y Charles Wagner III, June y Rob Heller, Sandi Burdick y Tom Boyd, el gremio del Museo de Arte de Knoxville, Debbie y Ron Watkins, John Z.C. Thomas, Richard Jansen, John Cotham, Monica Crane y Luke Madigan, Susan y Kent Farris, Lane Hays, Sylvia y Jan Peters, Patricia y Alan Rutenberg, Barbara y Steve Apking, Pam y Jeff Peters, Ebbie y Ronald Sandberg, Barbara y Bernie Bernstein, Karen y Reinhold Mann, Penny Lynch y Kimbro McGuire, David Butler y Ted Smith, Kitsy y Lou Hartley, Diane Humphreys-Barlow y Jack Barlow, Debbie y Jimmy Jones, Merikay Waldvogel y Jerry Ledbetter, Meredith y Mark Overholt, Alexandra Rosen & Donald Cooney, Sandy & Frank Steer, Donna & Terry Wertz, Jackie Wilson, Pat & Geoff Wolpert, Wokie Massaquoi-Wicks & Stephen C. Wicks, Denise DuBose & Francis Lloyd, Falen & Clark Gillespie, DeLena Feliciano, Anna Fraser & Douglas Goode y Georgia y William Pace

The Knoxville 7

Los 7 de Knoxville

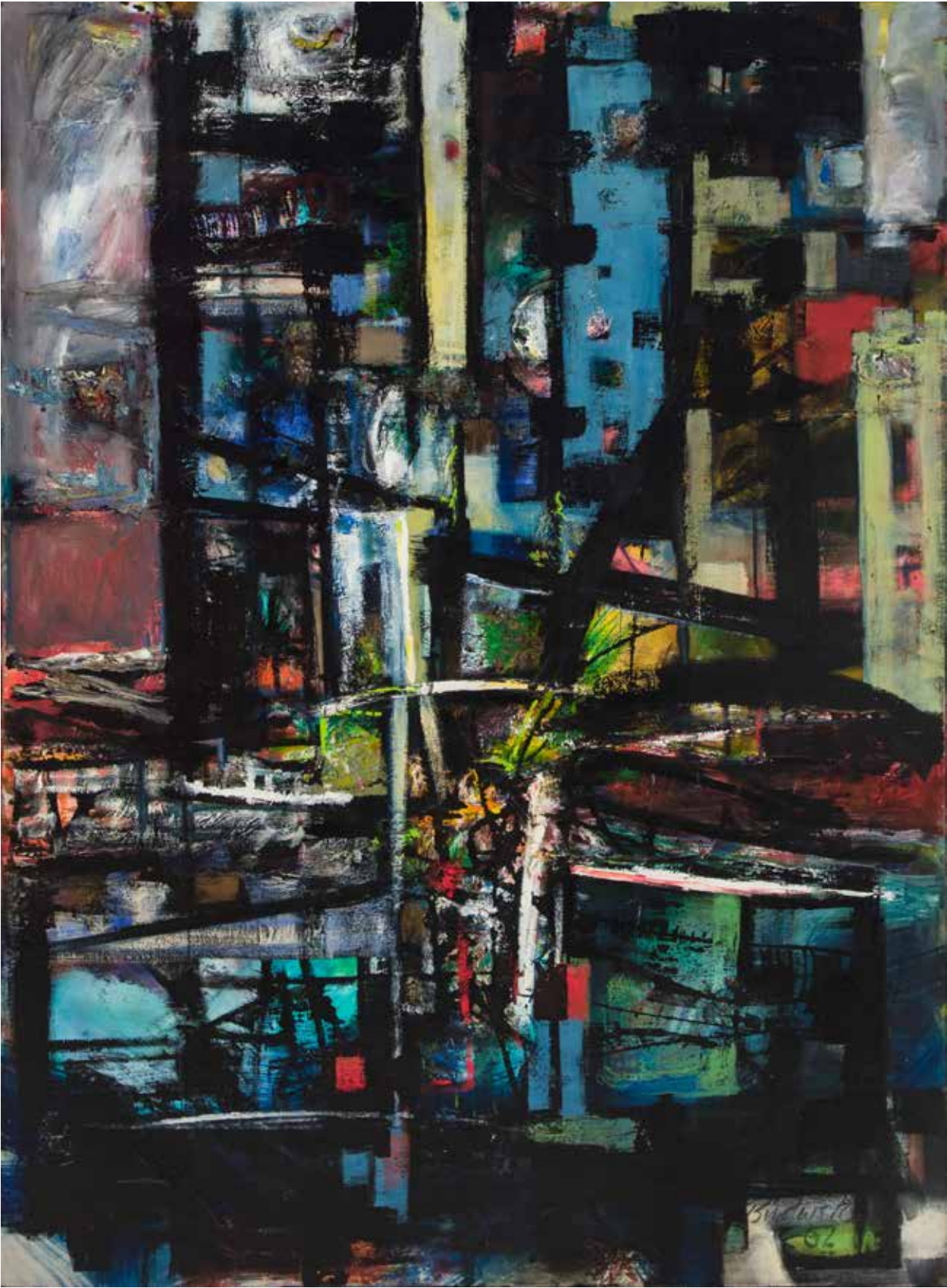
El modernismo se afianzó en el este de Tennessee a principios de la década de 1950 y vigorizó una escena artística muy necesitada de nuevas energías e ideas. Su líder principal fue **C. Kermit “Buck” Ewing** (1910-1976), recién llegado de Pittsburgh para dirigir el departamento de arte de la Universidad de Tennessee. Ewing reclutó a un grupo de artistas jóvenes y progresistas, inicialmente **Carl Sublett** (1919-2008), **Walter Hollis “Holly” Stevens** (1927-1980) y **Robert Birdwell** (1924-2016), quienes experimentaron con modos contemporáneos y produjeron lo que son probablemente las primeras obras del arte abstracto en el este de Tennessee. A través del tiempo, se les conoció como “Los 7 de Knoxville” con la contratación de artistas de ideas afines, **Joanna Higgs** [más tarde Ross] (n. 1934), **Richard Clarke** (1923-1997) y el escultor **Philip Nichols** (1931-2019).

Cada artista de Los 7 de Knoxville respondía e interpretaba el modernismo de manera distintiva. Birdwell y Ewing estaban unidos por un interés común en pintar paisajes de la ciudad y la figura humana. Stevens y Sublett compartían un compromiso con la pintura de paisajes, ya sea en las canteras de mármol locales o en la costa de Maine, donde ambos pasaban el verano con sus familias. Clarke también tenía afinidad por los temas paisajísticos y, a menudo, se unía a los dos en sesiones de pintura en Knoxville y Maine. Higgs y Nichols trabajaban en gran medida solos y enviaban trabajos a Ewing cuando llegaba el momento de participar en exposiciones colectivas. Higgs utilizaba atrevidos trazos

cruzados para transformar los paisajes locales en enérgicos estudios del cielo y el follaje o en oscuros autorretratos introspectivos. Nichols, el único escultor del grupo, aportaba sus habilidades de soldadura industrial a la producción de intrincadas formas de acero cuyos volúmenes angulares servían como contrapartes escultóricas adecuadas a los lienzos en gran medida abstractos producidos por otros miembros de Los 7 de Knoxville.

Para el Festival de Artes de Dogwood en abril de 1963, Ewing y sus colegas organizaron 7 Artistas de Knoxville de América, la exposición más grande de su historia. Su título hizo referencia subversiva a la designación de la ciudad por la revista Look como “Ciudad de toda América” en “reconocimiento y participación de diversos segmentos y perspectivas”, un honor irónico para una ciudad que todavía imponía la segregación racial. La composición de Carl Sublett, Pop Goes My Easel, da un golpe sólido a las pretensiones y la hipocresía de su ciudad natal y conectó directamente.

agradeciendo con gratitud el apoyo de
Estate of Mr. William S. Rukeyser



Robert Birdwell (Knoxville 1924-2016 Knoxville)

Una vista de la ciudad (calle Gay), 1962

Óleo sobre lienzo, 54 x 40 inches

Museo de Arte de Knoxville, donación de Ann y Robert Birdwell en 2011

Aquí, Robert Birdwell emplea una combinación compleja de formas entrelazadas, texturas variables y colores contrastantes para transmitir la energía visual a lo largo de la calle Gay en el corazón del centro de Knoxville.



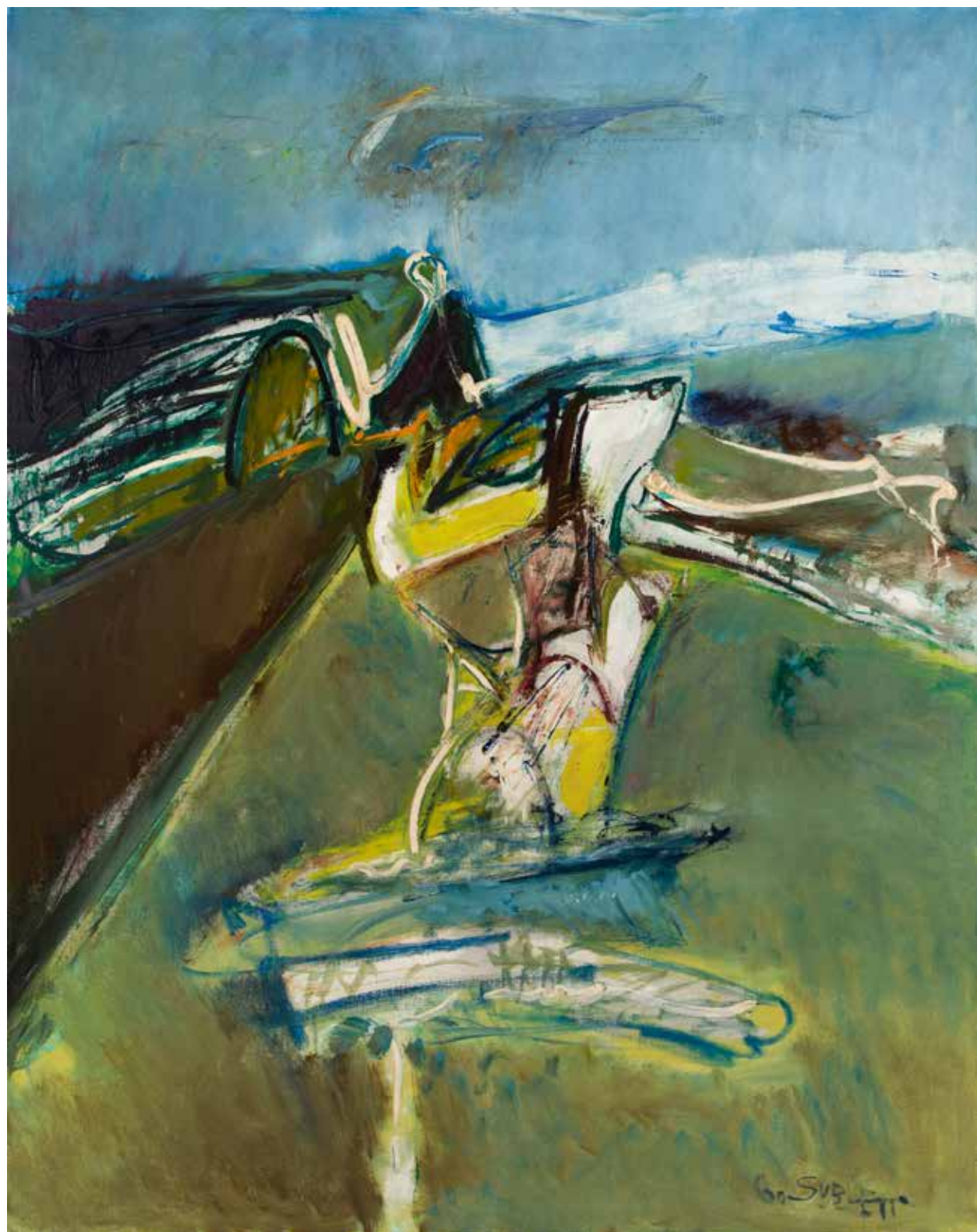
C. Kermit “Buck” Ewing (Bentleyville, Pennsylvania 1910-1976 Bali, Indonesia)

George’s—Rich’s de Broadway, 1955

Óleo sobre lienzo, 30 x 40 inches

Museo de Arte de Knoxville, donación de 1986 del Centro de Artes de Knoxville

Aquí, Buck Ewing representa un hito local de Knoxville: los grandes almacenes Rich (ahora el Centro de Conferencias de la Universidad de Tennessee) en Henley Street en el centro de Knoxville, y lo presenta como un estudio intrincado y fragmentado de rectángulos que se cruzan de una manera que recuerda al cubismo analítico de Picasso. Rich’s patrocinó algunos de los eventos de Los 7 de Knoxville, proporcionó espacio para exhibiciones del trabajo del grupo y empleó a Mary Ewing, la esposa del artista, como compradora.



Carl Sublett (Johnson County, Kentucky 1919-2008 Unión, Maine)

En el este, 1960

Óleo sobre lienzo, 50 x 40 inches

Museo de Arte de Knoxville, regalo de 2007 de la familia Ewing en memoria de Mary y C. Kermit "Buck" Ewing



Joanna Higgs Ross (Nashville 1934; vive y trabaja en Nashville)

Árboles y cielo, 1959

Pintura al óleo sobre lienzo, tríptico, 50 x 88 inches

Museo de Arte de Knoxville, obsequio de 2012 del Dr. Larry Ray en honor a Joanna Higgs Ross

Para Joanna Higgs Ross, las Montañas Humeantes fueron una fuente inagotable de inspiración artística. *Árboles y cielo* se inspiró en su primer viaje en automóvil por Cades Cove en el otoño de 1959, tres años después de mudarse a Knoxville para asistir a la Universidad de Tennessee. Los colores brillantes de la pintura sugieren follaje otoñal contra cielos azules intensos, y las imágenes fragmentadas transmiten vislumbres cambiantes del paisaje desde la posición ventajosa de un vehículo en movimiento. Higgs Ross reside actualmente en Nashville y mantiene una práctica activa en el estudio.



Walter H. Stevens (Mineola, Nueva York 1927-1980 Deer Isle, Maine)

Trampa de gira, 1957

Óleo sobre lienzo, 48 x 64 inches

Museo de Arte de Knoxville, obsequio de 2007 de la familia Ewing en memoria de Mary y C. Kermit "Buck" Ewing

Esta vibrante composición refleja la capacidad del pintor para destilar la energía que percibía dentro del paisaje en una colisión arremolinada de colores contrastantes y formas onduladas.



Philip Nichols (Condado de Freeborn, Minnesota 1931-2019 Knoxville)

Forma en acero, 1963

Acero soldado, 30 x 19 x 14 inches

Museo de Arte de Knoxville, regalo de 2010 de la familia Carl Sublett

Philip Nichols era conocido por sus esculturas de acero soldado que se asemejaban a estructuras arquitectónicas o formas mecánicas. Llegó a Knoxville en 1961 desde Michigan como el primer escultor designado para la facultad de arte de la Universidad de Tennessee y el séptimo y último miembro de Los 7 de Knoxville. Las intrincadas formas de acero de Nichols sirvieron como una contraparte escultórica adecuada para los lienzos en gran medida abstractos producidos por otros miembros de Los 7 de Knoxville.

Forma en acero representa un ejemplo muy temprano de la escultura de la séptima era de Knoxville de Nichols, y fue producida en su improvisado estudio del campus en la calle 16 solo uno o dos años después de que se mudó a Knoxville. Utilizando habilidades perfeccionadas a lo largo de años de trabajo como soldador industrial, fusionó docenas de pequeños paneles de acero en una estructura de inspiración cubista que se asemeja a un par de figuras facetadas unidas.



Carl Sublett (Condado de Johnson, Kentucky 1919-2008 Unión, Maine)

Composición, Pop va mi caballete, 1963

Óleo y grafito sobre lienzo, 53 x 53 inches

Museo de Arte de Knoxville, compra de 2014 con fondos proporcionados por el Gremio del Museo de Arte de Knoxville

La composición, Pop Goes My Easel / Pop va mi caballete representa la experimentación de Carl Sublett con el arte pop a principios de la década de 1960. Esta pintura expresa sutilmente la hipocresía de la designación de Knoxville por la revista Look como "Ciudad All-America" en 1962 a pesar de la discriminación desenfrenada que incluyó el arresto de afroamericanos por patrocinar establecimientos locales.



Richard Clarke (Noblesville, Indiana 1923-1997 Knoxville)

Sin título, 1963

Acuarela sobre papel, 18 x 24 inches

Museo de Arte de Knoxville, obsequio de Janice Clarke en 2011

Bessie Harvey

Una nueva voz en la región surgió en Alcoa, Tennessee, en los últimos años del siglo veinte. **Bessie Harvey** (1929-1994), totalmente autodidacta, utilizó poco más que raíces, palos, conchas y pintura para reunir un elenco diverso de figuras enérgicas — personajes bíblicos, ancestros africanos, criaturas mitológicas — imbuidas de mensajes edificantes de perseverancia humana y compasión divina.

El proceso artístico de ocurrió a través de una colaboración intensiva con fuerzas naturales y supernaturales. A menudo pasaba horas al aire libre y comenzó a discernir rostros en árboles, nubes, paneles desgastados y ramas retorcidas. Para ella, los rostros representaban espíritus sembrados por Dios y moldeados por la naturaleza. Descubrió que la única manera de disiparlos era dándoles forma física. El trabajo de Harvey pronto se hizo muy conocido entre familiares, vecinos y otros miembros de la comunidad.

Habiendo establecido un estudio completamente funcional en 1978, Harvey consiguió un espacio creativo adecuado y su trabajo pronto comenzó a atraer la atención de artistas amigos, coleccionistas, comerciantes y museos. A principios de la década de 1980, las creaciones del artista se evolucionaron en tamaño y complejidad. Pronto, combinó varias piezas de madera para construir esculturas más grandes y elaboradas. Algunos estaban formados a partir de tocones de árboles de los cuales emanaban ramas individuales, cada una de las cuales daba forma a una figura independiente formada por varios materiales. Estas

obras más amplias le proporcionaron a Harvey un formato estructural ampliado capaz de soportar narrativas más complejas.



Al mismo tiempo, Harvey comenzó una serie de pequeños cuadros escultóricos, *África en América*, que encarnaron su amplia experiencia como mujer sureña de color quien creció en la era anterior a los derechos civiles.

Como reflejo del alcance y la fuerza de su intelecto, el elenco de personajes bíblicos y ancestrales de Harvey está fortalecido por su propia experiencia personal e impregnado por conceptos morales de significado universal.

agradeciendo con gratitud el apoyo de
The Estate of Mr. Daniel F. McGehee



Bessie Harvey (Dallas, Georgia 1929-1994 Alcoa, Tennessee)

Moisés y la serpiente, 1988

Madera, tela, pelo y objetos encontrados, 88 x 22 x 16 inches

Museo de Arte de Knoxville, regalo de 1990 de Gladys Faires

Bessie Harvey utilizó un proceso que era casi exclusivamente aditivo. Con la excepción de perforar ocasionalmente un conjunto de agujeros para los ojos, el artista solo pintaba y adornaba con pegamento, cuentas, hilo, tela y una variedad de otros materiales. Harvey se identificó fuertemente con Moisés y creó varias obras dedicadas a la figura bíblica.



Kassian Harnsey
89
Cocoma

Bessie Harvey (Dallas, Georgia 1929-1994 Alcoa, Tennessee)

Sin título (Cocono), 1989

Acuarela y pluma sobre papel, 15 x 11 inches

Museo de Arte de Knoxville, obsequio de Glady y Ross Faires en 2012

Aunque es más conocida por sus esculturas de madera ensambladas, Harvey también produjo numerosos dibujos, la mayoría utilizando plumas de acuarela. La mayoría incluye figuras humanas y animales aplanados y simplificados en combinaciones que reflejan las visiones espirituales del artista.



Bessie Harvey (Dallas, Georgia 1929-1994 Alcoa, Tennessee)

Tótem africano, alrededor de 1988

Madera pintada, masilla para madera, plumas, conchas, metal, plástico, objetos encontrados

Museo de Arte de Knoxville, obsequio de Glady & Ross Faires en 2012, 73 x 29 x 20 inches

Knoxville Museum of Art, 2012 gift of Glady and Ross Faires



Bessie Harvey (Dallas, Georgia 1929-1994 Alcoa, Tennessee)

Recolectores de algodón, alrededor de 1988

Madera pintada, masilla para madera, objetos encontrados, 16 x 26 1/2 x 33 inches

Museo de Arte de Knoxville, obsequio de Glady & Ross Faires en 2004

Cotton Pickers / Recolectores de algodón proviene de la serie África en América de Bessie Harvey, un grupo de aproximadamente 20 obras que la artista produjo de vez en cuando después de 1983. Tomando la forma de pequeños dioramas, las escenas representan momentos importantes de la historia afroamericana y las relaciones raciales durante y después de la época de la esclavitud.



Bessie Harvey (Dallas, Georgia 1929-1994 Alcoa, Tennessee)

Siete hermanas del mundo, , finales de los 80

Técnica mixta sobre madera, 12 x 6 1/2 x 4 inches each

Museo de Arte de Knoxville, obsequio de Glady & Ross Faires en 2004

Bessie Harvey utilizó su trabajo como una poderosa salida para explorar la espiritualidad, la religión, la segregación, la esclavitud y otras narrativas en las que sus personajes fundamentales representan roles extraídos de la historia. Aunque sus obras a menudo presentan temas de adversidad y lucha, cada una contiene un mensaje subyacente de perseverancia humana y compasión divina. En este trabajo, Harvey celebra el poder y la belleza femenina en culturas de todo el mundo.



Bessie Harvey (Dallas, Georgia 1929-1994 Alcoa, Tennessee)

Madre con hijo, alrededor de 1991

Madera pintada, masilla para madera, tela, objetos encontrados, 45 x 8 x 15 inches

Museo de Arte de Knoxville, regalo de Faye Dean en 2003



Bessie Harvey (Dallas, Georgia 1929-1994 Alcoa, Tennessee)

Mujer que lava, 1982

Madera pintada, masilla para madera, pelo sintético, tela, objetos encontrados, 35 1/2 x 15 1/2 x 10 1/2 inches

Museo de Arte de Knoxville, compra de 2003 con fondos proporcionados por el Círculo de coleccionistas de Museo de Arte de Knoxville

Durante la realización de *Wash Woman / Mujer que lava*, Bessie Harvey transformó un trozo de madera nudosa e hinchada en un retrato de su hija mayor mientras estaba embarazada y luchaba con las tareas diarias.

Grandes ambiciones: Forjando una comunidad artística 14

patrocinadoras



We gratefully acknowledge the many contributions made to support *Higher Ground* in honor of KMA Executive Director David L. Butler's tenure (2006-2023)

Mr. and Mrs. Stephen W. Bailey, Ms. Martha E. Begalla , Melissa and Randy Burleson,
Mr. and Mrs. Robert Heller , Molly and Bob Joy, The Estate of Daniel McGehee,
The Estate of William S. Rukeyser, The Estate of Sarah Stowers,
Mr. and Mrs. Charles A. Wagner III, Ms. Melanie C. Wood

All Occasions Party Rentals, The Brewington Family, Stephanie and John Case, Case Auctions,
Mary Hale Corkran, Mr. Louis Gauci and Mrs. Kathy Franzel-Gauci, The Guild of the KMA,
Ms. Alexandra Rosen and Mr. Donald Cooney

KMA Art House, Ms. Sandi Burdick and Mr. Tom Boyd, Ms. C. Gayle Burnett and Mr. John Atchley ,
Dr. & Mrs. David A. Cox , Ms. Lane Hays, Dr. & Mrs. Russ Johnston , Mr. & Mrs. James Jones , Ms. Vicki Kinser,
The Lederer Family, McCarty Holsaple McCarty, Mrs. Lindsay Y. McDonough and Mr. Robert S. Young,
Dr. Kimbro Maguire and Dr. Penny Lynch, Ms. Susana Navarro, Beth and Bill Neilson,
Townes L. Osborn and Robert Marquis, Mr. and Mrs. Jan Peters, Mr. and Mrs. Robert F. Samples,
Mr. and Mrs. L. Caesar Stair III , Mr. John Z.C. Thomas , Ms. Jackie Wilson

Mr. and Mrs. W. Robert Alcorn, Jr., Ms. Pandy Anderson, Mr. and Mrs. Steve Apking,
Mr. and Mrs. Gary Bentley, Mrs. Barbara Bernstein, Mr. and Mrs. Al Blakley, Mr. and Mrs. Morgan Bromley,
Mr. Ken Cagle and Mr. Ben Keyser, Dr. Alan Solomon and Ms. Andrea Cartwright,
Dr. and Mrs. Jefferson Chapman, Mr. and Mrs. Dan Chips, Mr. and Mrs. Geoff de Rohan,
Dr. and Mrs. R. Kent Farris, Mr. and Mrs. Thomas G. Ford, Ms. Susan French, Ms. Jenny Glover,
Mr. and Mrs. Louis A. Hartley, Mr. and Mrs. Robert Hawthorne, Ms. Cathy Hill,
Ms. Suzanne Jack and Mr. Tom Scott, Mr. Richard Jansen–Monaco, Mr. and Mrs. Garrett Jernigan

Knoxville Design Collective, Ms. Maribel W. Koella and Mr. Chuck Jones, Mr. and Mrs. Larry Leibowitz, Ms.
Sheryl Linck and Mr. Garry Conklin, Dr. and Mrs. Reinhold Mann, Carole and Bob Martin, Dr. Angela Masini
and Mr. Terry Grove, MoxCar Marketing + Communications, Ms. Allison Page and Mr. Connor Coffey,
Mr. and Mrs. Ken Parent Dr. and Mrs. Stanley Park, Mr. and Mrs. Jeffrey D. Peters,
Mr. Todd Richesin and Mr. Bobby Brown, Dr. Bernard S. Rosenblatt, Patricia and Alan Rutenberg,
Ms. Susan Seymour, Tommy and Tiffany Siler, Mr. James F. Smith, Jr., Mr. and Mrs. Frank Steer,
Ms. Merikay Waldvogel and Mr. Jerry Ledbetter, Mr. and Mrs. Geoffrey Wolpert